

Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG

QUADRO II

A - Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural 01/jan/2023 a 31/dez/2023

Ano 2023 / Exercício 2025



QUADRO SÍNTESE

PERÍODO DE AÇÃO E PRESERVAÇÃO: 01/01/2023 A 31/12/2023

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BARÃO DO MONTE ALTO/MG
 CONJUNTO DOCUMENTAL QUADRO II
 QUADRO II A – INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL
 ANO 2023 / EXERCÍCIO 2025**

PREFEITURA E SETOR MUNICIPAL DE PATRIMÔNIO CULTURAL	DADOS
ENDEREÇO COMPLETO DA PREFEITURA	Rua Antônio Afonso Ferreira 269, Centro. Barão do Monte Alto/MG. CEP 36.893-000
NOME DO PREFEITO	Fábio Soares Guimarães
TELEFONE DO GABINETE DO PREFEITO	(32) 3727-1308
ENDEREÇO ELETRÔNICO DO PREFEITO	prefeitura@baraodomontealto.mg.gov.br
PÁGINA DA PREFEITURA NA INTERNET	www.baraodomontealto.mg.gov.br/
NOME DO SETOR E DA SECRETARIA DE SUA VINCULAÇÃO	Secretaria Municipal de Educação
ENDEREÇO DO SETOR	Rua Antônio Afonso Ferreira 269, Centro. Barão do Monte Alto/MG. CEP 36.893-000
TELEFONE DO SETOR	(32) 3727-1308
ENDEREÇO ELETRÔNICO DO SETOR	smebarao2013@yahoo.com.br
NOME E FORMAÇÃO PROFISSIONAL DO GERENTE	Marcelle Cardoso Alvim Cirino / Pedagogia
DADOS DA CONSULTORIA SE HOUVER	Nome: Alexandre Borim Coda Dias (Alexandre Borim – Arquitetura, Patrimônio e Fotografia Ltda)
	Profissão: Arquiteto Urbanista e Fotógrafo
	Endereço: Rua Genoveva de Souza 879/601. Bairro Sagrada Família. BH/MG. CEP 31.030-220.
	E-mail: contato@alexandreborim.com.br

SUMÁRIO

1	FICHA DE ANÁLISE: ANO 2022 / EXERCÍCIO 2024	4
2	INTRODUÇÃO	6
3	CRONOGRAMA	7
3.1	REPRESENTAÇÃO DAS SEÇÕES	8
3.2	CRONOGRAMA DO INVENTÁRIO	9
4	PATRIMÔNIO PROTEGIDO	11
4.1	BENS TOMBADOS	11
4.2	BENS REGISTRADOS	11
4.3	BENS INVENTARIADOS	11
4.4	LISTA DE FICHAS DE INVENTÁRIO – ANO 2023/EXERCÍCIO 2025	12
5	CARTOGRAFIA	14
5.1	MAPA DE LOCALIZAÇÃO DOS BENS CULTURAIS PROTEGIDOS	14
6	FICHAS DE INVENTÁRIO	17
6.1	BENS IMATERIAIS	17
6.1.1	Festa de São Sebastião. Sede.	17
6.1.2	Festa de Nossa Senhora Aparecida. Sede.	25
6.1.3	Festa do Cachoeirense. Sede.	33
6.1.4	Semana Santa. Sede.	40
6.1.5	Quadrilha Made in Roça. Sede.	48
6.1.6	Mineiro Esporte Clube. Sede.	54
6.1.7	Hino de Barão do Monte Alto.	60
6.1.8	Banda José Pereira da Silva. Sede.	66
7	DIVULGAÇÃO	72
8	ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO COM APROVAÇÃO	73
9	FICHA TÉCNICA	74

1 FICHA DE ANÁLISE: ANO 2022 / EXERCÍCIO 2024



**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL
 EXERCÍCIO 2024**

**IEPHA/MG
 DIRETORIA DE PROMOÇÃO GERÊNCIA DE
 ARTICULAÇÃO COM MUNICÍPIOS**

QUADRO II/PROTEÇÃO				QII A INV. PLANO	
Conjunto Documental A – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural				2,00	
MUNICÍPIO: BARÃO DO MONTE ALTO_PI					
FORMA DE APRESENTAÇÃO DO TRABALHO, conforme Anexo I da Portaria nº 35/2022 do IEPHA/MG		<input checked="" type="checkbox"/> Em conformidade <input type="checkbox"/> Em desconformidade		<input checked="" type="checkbox"/> PDF <input type="checkbox"/> Impressa	
ITEM EM DESCONFORMIDADE com a Portaria	<input type="checkbox"/> pasta cartonada	<input type="checkbox"/> grampo plástico	<input type="checkbox"/> plástico		
	<input type="checkbox"/> organização por conjunto documental	<input type="checkbox"/> numeração das páginas			
	<input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho ou eletrônica com certificação digital	<input type="checkbox"/> legibilidade			
	<input type="checkbox"/> pdf único	<input type="checkbox"/> nomeação do arquivo PDF	<input type="checkbox"/> outros		
FICHA DE ANÁLISE do último exercício que enviou documentação		<input checked="" type="checkbox"/> Enviou		<input type="checkbox"/> Não enviou	
Atendeu às solicitações da última ficha de análise		<input type="checkbox"/> Atendeu		<input type="checkbox"/> Atendeu parcialmente	
DECLARAÇÃO ASSINADA, atestando a veracidade dos conteúdos encaminhados (Portaria IEPHA 35/2022)		<input checked="" type="checkbox"/> Enviada		<input type="checkbox"/> Não enviada	
1 – PLANO DE INVENTÁRIO – CONCEPÇÃO E JUSTIFICATIVA (Pontuação total do item 1, 15 pontos)				Observações	
				Entregue	
				SIM NÃO NOTA	
1.1 – Introdução/Informações do município	Histórico (0,20 pontos)	X		0,20	[] Ver observações do analista
	Dados do município, distritos, povoados e localidades (0,20 pontos)	X		0,20	
1.2 – Listagem completa do patrimônio protegido - Informações sobre o patrimônio protegido (tombado, registrado e/ou inventariado até a data – quando houver) - (0,15 pontos)		X		0,15	[] Ver observações do analista
1.3 – Objetivos do Inventário (0,10 pontos)		X		0,10	[] Ver observações do analista
1.4 – Critérios de identificação dos bens culturais a serem inventariados. Divisão do território em áreas (identificação e caracterização das áreas: histórica, descritiva e tipológica) OU identificação dos temas, no caso de Inventário temático - (0,30 pontos)		X		0,30	[] Não identificou as áreas ou os temas [] Não caracterizou [] Outros (ver observações do analista)
1.5 – Metodologia utilizada (0,20 pontos)		X		0,20	[] Ver observações do analista
COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:					
PONTUAÇÃO TOTAL DO ITEM 1				1,15	
2 – DOCUMENTAÇÃO DE IDENTIFICAÇÃO: Pontuação total do item(0,45 pontos)				Observações	
				Entregue	
				SIM NÃO NOTA	
Documentação cartográfica					
2.1 - Mapa com a localização do município na área total do estado de Minas Gerais (0,10 pontos)		X		0,10	[] Planta ilegível [] Sem legenda ou assinatura [] Não localiza o município em Minas Gerais [] Não identifica claramente a divisão de áreas ou o inventário temático [] Outros (ver observações do analista)
2.2 - Planta cadastral ou mapa completo do município com as áreas a serem inventariadas (0,10 pontos)		X		0,10	[] Planta ilegível [] Sem legenda ou assinatura [] Não localiza o município em Minas Gerais [] Não identifica claramente a divisão de áreas ou o inventário temático [] Outros (ver observações do analista)
2.3 – Listagem de bens culturais a serem inventariados (0,15 pontos)		X		0,15	[] Ver observações do analista
2.4 – Documentação Fotográfica (Fotos coloridas, legendadas, datadas e com autoria) que exemplifique bens existentes nas áreas a serem inventariadas (0,10 pontos)		X		0,10	[] Fotos não identificam as áreas ou os temas a serem inventariadas [] Fotos sem autoria, legenda e/ou datação [] Outros (ver observações do analista)
COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:					
PONTUAÇÃO TOTAL DO ITEM 2				0,45	

3 – PLANEJAMENTO DA EXECUÇÃO – CRONOGRAMA (Pontuação total do item 0,20 pontos)		Entregue		NOTA	Observações
		SIM	NÃO		
3.1 – Cronograma de atividades a serem executadas (dividido por áreas ou temas com todos os atributos de bens culturais)		X		0,20	[] Ver observações do analista
COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:					
PONTUAÇÃO TOTAL DO ITEM 3				0,20	
4 – COMPROVAÇÕES (Pontuação total do item 0,20 pontos)		Entregue		NOTA	Observações
		SIM	NÃO		
4.1 – Cópia da ata do Conselho aprovando o Plano de Inventário e sua respectiva Divulgação (0,10 pontos)		X		0,10	[] Ver observações do analista
4.2 – Ficha Técnica da equipe responsável pelo Plano de Inventário (com nome, formação profissional e função desempenhada nas ações do Inventário) (0,10 pontos) Identificar consultoria: ALEXANDRE MORIM ARQUITETURA, PATRIMONIO E FOTOGRAFIA		X		0,10	[] Sem identificação da equipe [] Sem assinatura da equipe [] Sem identificação da consultoria técnica [] Outros (ver observações do analista)
COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:					
PONTUAÇÃO TOTAL DO ITEM 4				0,20	
PONTUAÇÃO TOTAL DO PLANO DE INVENTÁRIO (máximo 2,00 pontos)				2,00	
CONCLUSÃO PLANO DE INVENTÁRIO:					
<input checked="" type="checkbox"/> DOCUMENTAÇÃO PONTUADA	<input type="checkbox"/> DOCUMENTAÇÃO PONTUADA PARCIALMENTE Apresentar os itens solicitados pela análise na documentação da fase de execução:		<input type="checkbox"/> DOCUMENTAÇÃO NÃO PONTUADA [] Refazer e reapresentar toda a documentação segundo a Deliberação e Portaria vigente. [] Refazer e reapresentar os itens listados a seguir:		
COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:					
CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1153632-3				Data: 03/03/2023	
COMENTÁRIOS RECURSO:					
PONTUAÇÃO RECURSO: Alterada para (ou Mantida) – CÓDIGO ALFANUMÉRICO:				Data Recurso:	

2 INTRODUÇÃO

O presente trabalho consiste nas atividades do Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural de Barão do Monte Alto/MG. Esse documento, elaborado pela empresa Alexandre Borim - Arquitetura, Patrimônio e Fotografia, Ltda, trata-se de iniciativa da Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG com o apoio do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural e da Secretaria Municipal de Educação.

O Inventário reúne informações históricas, cartográficas, iconográficas e descritivas das diversas categorias de acervos inventariados (bens imóveis, bens móveis e integrados, conjuntos urbanos ou paisagísticos, núcleos históricos urbanos e patrimônio imaterial). Essas informações auxiliarão as ações na direção da preservação do patrimônio municipal.

A metodologia adotada consiste basicamente no levantamento bibliográfico sobre o município e região; pesquisa de campo incluindo entrevistas com moradores e proprietários dos bens inventariados; consultas em fontes primárias, quando disponibilizadas, tais como escrituras, fotografias, mapas, croquis e periódicos; registro fotográfico; levantamento cartográfico; e trabalho de gabinete para elaboração, formatação e revisão. Nesta etapa, foram catalogados oito bens imateriais, sendo dois da zona rural do município e seis do distrito sede.

Todo esse trabalho visa salvaguardar os valores culturais municipais, proteger sua produção cultural ao longo do tempo e demarcar a função de referencial simbólico, valorizando a identificação dos cidadãos com sua cidade. Cópias desse documento podem ser encontradas na Prefeitura Municipal e no Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais – IEPHA/MG.

3 CRONOGRAMA

Os trabalhos relativos ao Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural de Barão do Monte Alto/MG foram novamente planejados em 2022, quando foi elaborado o Plano de Inventário, encaminhado ao IEPHA/MG e aprovado. Nele, o município foi dividido em duas seções, onde a Seção 1 trata do Distrito Sede e a Seção 2 integra a área rural.

Após a etapa de cadastro do patrimônio cultural do município, as fichas preenchidas serão atualizadas. Para definição do cronograma de atualização, será considerada a ordem das seções do Plano de Inventário cumprido, a partir do entendimento de que as fichas mais antigas são prioridade. Desse modo, ao final desta primeira fase de atualizações, será elaborado um novo cronograma, para que o território municipal seja outra vez percorrido, em uma segunda fase de Atualização do Inventário.

No que tange à divulgação do inventário, essa se mostra fundamental para ampliar a dimensão de responsabilidade local pela preservação do patrimônio cultural, pois como disse Aluísio Magalhães¹: *a comunidade é a melhor guardiã do seu patrimônio*. Por meio do acesso dos proprietários aos resultados do levantamento dos seus respectivos bens inventariados, associado à consciência de sua inserção no patrimônio municipal, pretende-se promover aos munícipes a sensação de pertencimento ao conjunto do município que, certamente, desdobrar-se-á em resultados positivos.

¹ “É considerado um dos pioneiros na introdução do design moderno no Brasil, tendo ajudado a fundar a primeira escola superior de design neste país, a Escola Superior de Desenho Industrial do Rio de Janeiro (ESDI). É normalmente considerado pela crítica um dos mais importantes designers gráficos brasileiros do século XX. Além de designer, foi artista plástico e secretário geral do Ministério da Educação e da Cultura (MEC). Foi diretor do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e esteve sempre ligado a questões próprias da cultura brasileira.” (Ver: http://pt.wikipedia.org/wiki/Aloisio_Magalhaes)

3.1 REPRESENTAÇÃO DAS SEÇÕES

MAPA DE BARÃO DO MONTE ALTO E DIVISÃO DAS SEÇÕES
Escala: sem escala | **Elaboração:** Alexandre Borim Coda Dias | **Responsável Técnico:** Alexandre Borim Coda Dias – Arquiteto Urbanista – CAU A36591-2 | **Base Cartográfica:** Google Earth Pro, 2022. Fonte: Google Earth, 2022. | **Data:** setembro/2022.



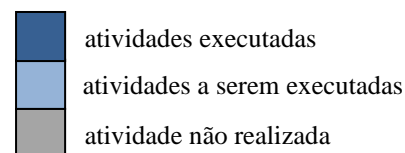
LEGENDA

- Seção 01 – Distrito Sede
- Seção 02 – Zona Rural



Localização do município de Barão do Monte Alto em Minas Gerais
Sem escala. Fonte Wikipedia/2022.

3.2 CRONOGRAMA DO INVENTÁRIO



atividade / período	1º trim. 2020	2º trim. 2020	3º trim. 2020	4º trim. 2020	1º trim. 2021	2º trim. 2021	3º trim. 2021	4º trim. 2021	1º trim. 2022	2º trim. 2022	3º trim. 2022	4º trim. 2022	1º trim. 2023	2º trim. 2023	3º trim. 2023	4º trim. 2023
SEÇÃO 1 – Distrito Sede																
Elaboração do Plano de Inventário																
Fichas de Bens Imóveis / Estruturas Arquitetônicas																
Fichas de Núcleos Históricos Urbanos*																
Fichas de Conjuntos Urbanos ou Paisagísticos*																
Fichas de Bens Móveis e Bens Integrados																
Fichas de Patrimônio Imaterial																
Divulgação do Inventário																
Reunião do Conselho para aprovação da Execução e Divulgação																
atividade / período	1º trim. 2024	2º trim. 2024	3º trim. 2024	4º trim. 2024	1º trim. 2025	2º trim. 2025	3º trim. 2025	4º trim. 2025	1º trim. 2026	2º trim. 2026	3º trim. 2026	4º trim. 2026	1º trim. 2027	2º trim. 2027	3º trim. 2027	4º trim. 2027
SEÇÃO 1 – Distrito Sede																
Fichas de Bens Imóveis / Estruturas Arquitetônicas																
Fichas de Núcleos Históricos Urbanos																
Fichas de Conjuntos Urbanos ou Paisagísticos																
Fichas de Bens Móveis e Bens Integrados																
Fichas de Patrimônio Imaterial																
Divulgação do Inventário																
Reunião do Conselho para aprovação da Execução e Divulgação																

NOTA TÉCNICA 1: Houve, no presente ano de 2023, a inclusão de duas fichas de bens imateriais da Zona Rural, a Festa de São Sebastião e a Festa do Cachoeirense, ambas do distrito de Cachoeira Alegre, a pedido do Setor de Patrimônio, a Secretaria de Educação, em função da exemplaridade, relevância cultural dos bens e da necessidade de preservá-los. A execução do cronograma previamente estabelecido segue seu planejamento, sem alterações.

atividade / período	2028				2029				2030				2031			
	1º trim.	2º trim.	3º trim.	4º trim.	1º trim.	2º trim.	3º trim.	4º trim.	1º trim.	2º trim.	3º trim.	4º trim.	1º trim.	2º trim.	3º trim.	4º trim.
SEÇÃO 2 – Zona Rural e suas Comunidades																
	Cachoeira Alegre				Cachoeira Alegre				Silveira Carvalho				Silveira Carvalho			
Fichas de Bens Imóveis / Estruturas Arquitetônicas																
Fichas de Núcleos Históricos Urbanos																
Fichas de Conjuntos Urbanos ou Paisagísticos																
Fichas de Bens Móveis e Bens Integrados																
Fichas de Patrimônio Imaterial																
Divulgação do Inventário																
Reunião do Conselho para aprovação da Execução e Divulgação																

atividade / período	2032				2033				2034				2035			
	1º trim.	2º trim.	3º trim.	4º trim.	1º trim.	2º trim.	3º trim.	4º trim.	1º trim.	2º trim.	3º trim.	4º trim.	1º trim.	2º trim.	3º trim.	4º trim.
SEÇÃO 2 – Zona Rural e suas Comunidades																
	Cachoeira Alegre				Cachoeira Alegre				Silveira Carvalho				Silveira Carvalho			
Fichas de Bens Imóveis / Estruturas Arquitetônicas																
Fichas de Núcleos Históricos Urbanos																
Fichas de Conjuntos Urbanos ou Paisagísticos																
Fichas de Bens Móveis e Bens Integrados																
Fichas de Patrimônio Imaterial																
Divulgação do Inventário																
Reunião do Conselho para aprovação da Execução e Divulgação																
ELABORAÇÃO DE CRONOGRAMA DE ATUALIZAÇÃO																

4 PATRIMÔNIO PROTEGIDO

4.1 BENS TOMBADOS

PATRIMÔNIO IMATERIAL DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO	REGISTRO	EXERCÍCIO ACEITO	INVENTÁRIO
1. Praça Artur Duarte. Sede.	-	-	2011

4.2 BENS REGISTRADOS

PATRIMÔNIO IMATERIAL DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO	REGISTRO	EXERCÍCIO ACEITO	INVENTÁRIO
1. Folias de Reis.	Registro Estadual. Data 06.01.2017.	-	2017

4.3 BENS INVENTARIADOS




BENS IMÓVEIS / ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO	SEÇÃO	ANO	NÍVEL DE PROTEÇÃO PROPOSTO
1. Capela Nossa Senhora das Dores. Sede.	Seção 1	2011	Inventário
2. Estação Ferroviária de Barão do Monte Alto. Sede.	Seção 1	2011	Inventário
3. Edificação Fazenda Califórnia. Sede.	Seção 1	2011	Inventário
4. Edificação na rua Othônio Antunes. Pharmácia Globo. Sede.	Seção 1	2011	Inventário
5. Edificação na rua Padre Juliano Lauer s/n.º. Joaquim Luciano de Paula. Sede.	Seção 1	2011	Inventário
6. Igreja Nossa Senhora Imaculada Conceição. Sede.	Seção 1	2011	Inventário
7. Praça Arthur Duarte. Sede.	Seção 1	2011	Tombamento Municipal

BENS MÓVEIS e BENS INTEGRADOS DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO	SEÇÃO	ANO	NÍVEL DE PROTEÇÃO PROPOSTO
8. Acervo de Livros da Biblioteca Pública Municipal Professora Antônia Samuel de Alencar. Sede.	Seção 1	2011	Inventário
9. Castiçal (2). Igreja Matriz São Sebastião. Sede.	Seção 1	2011	Inventário

PATRIMÔNIO IMATERIAL DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO	SEÇÃO	ANO	NÍVEL DE PROTEÇÃO PROPOSTO
10. Folia de Reis. Sede.	Seção 1	2011	Inventário
11. Micareme. Sede.	Seção 1	2011	Inventário
12. Mineiro Pau. Sede.	Seção 1	2011	Inventário
13. Festa de São Sebastião. Zona rural.	Seção 2	2023	Inventário
14. Festa de Festa de Nossa Senhora Aparecida. Sede.	Seção 1	2023	Inventário
15. Festa do Cachoeirense. Zona rural.	Seção 2	2023	Inventário
16. Semana Santa. Sede.	Seção 1	2023	Inventário
17. Quadrilha “ <i>Made in Roça</i> ”. Sede.	Seção 1	2023	Inventário
18. Mineiro Esporte Clube. Sede.	Seção 1	2023	Inventário
19. Hino do Barão do Monte Alto. Sede.	Seção 1	2023	Inventário
20. Banda José Pereira da Silva. Sede.	Seção 1	2023	Inventário

4.4 LISTA DE FICHAS DE INVENTÁRIO – ANO 2023/EXERCÍCIO 2025

PATRIMÔNIO IMATERIAL DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO	IMAGEM
1. Festa de São Sebastião. Zona rural. Seção 02.	
2. Festa de Festa de Nossa Senhora Aparecida. Sede. Seção 01.	
3. Festa do Cachoeirense. Zona rural. Seção 02.	
4. Semana Santa. Sede. Seção 01.	
5. Quadrilha “ <i>Made in Roça</i> ”. Sede. Seção 01.	

6. Mineiro Esporte Clube. Sede. Seção 01.	
7. Hino do Barão do Monte Alto. Sede. Seção 01.	
8. Banda José Pereira da Silva. Sede. Seção 01.	

IMAGENS: Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto, 2023, s/d.

5 CARTOGRAFIA

Em atendimento à Deliberação Normativa do Conselho Estadual do Patrimônio Cultural (CONEP) e à Portaria IEPHA vigentes, foi elaborado o mapa de localização dos bens inventariados, acompanhado de mapa geral que situa o município na área total do estado de Minas Gerais.

A divisão do território municipal em seções, visando a organização das etapas de preenchimento das fichas de inventário, está demonstrada no subcapítulo denominado “Representação das Seções”. Tanto os períodos de execução do inventário quanto a seção a que pertence cada bem inventariado, estão apontados nas tabelas do capítulo “Patrimônio Protegido”. Na tabela que relaciona os bens inventariados, também, foi inserida coluna para indicação do nível de proteção proposto para cada bem.

5.1 MAPA DE LOCALIZAÇÃO DOS BENS CULTURAIS PROTEGIDOS

MAPA (páginas 15 e 16)

MAPA DE LOCALIZAÇÃO DOS BENS CULTURAIS PROTEGIDOS EM BARÃO DO MONTE ALTO/MG.

Escala: indicada | **Elaboração:** Alexandre Borim – Arquitetura, Patrimônio e Fotografia | **Responsável Técnico:** Alexandre Borim Coda Dias – Arquiteto Urbanista – CAU A36591-2 | **Base Cartográfica:** indicada | **Formato:** A2 | **Data:** maio/2023 | **Folha:** 01/02 e 02/02.

LOCALIZAÇÃO DOS BENS INVENTARIADOS, 2023/2025 - BARÃO DO MONTE ALTO/MG. (SEÇÃO 1)



NUMERAÇÃO DOS BENS INVENTARIADOS. ANO 2023/ EXERCÍCIO 2025.

- PATRIMÔNIO IMATERIAL**
- 2 - Festa de Nossa Senhora Aparecida
 - 4 - Semana Santa
 - 5 - Quadrilha "Made in Roça"
 - 6 - Mineiro Esporte Clube
 - 7 - Hino de Barão do Monte Alto
 - 8 - Banda José Pereira da Silva

LEGENDA

- BENS ARQUITETÔNICOS
- BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS
- PATRIMÔNIO IMATERIAL
- CONJUNTOS URBANOS OU PAISAGÍSTICOS
- △ BENS A SEREM INVENTARIADOS
- BENS INVENTARIADOS
- ⬡ BENS REGISTRADOS
- BENS TOMBADOS
- NÚCLEOS HISTÓRICOS OU URBANOS
- CURSO D'ÁGUA

Base cartográfica: indicada | Elaboração: Alex Alves Pereira | Responsabilidade técnica: Alexandre Borim Coda Dias - Arquiteto Urbanista - CAU A36591-2.

NUMERAÇÃO DOS BENS REGISTRADOS

- ⬡ R1 - Folias de Reis.
- Registro Estadual: Inscrição nº 071. As Folias de Minas foram registradas como Patrimônio cultural de Minas Gerais. Data 06.01.2017

LOCALIZAÇÃO DO MUNICÍPIO EM MINAS GERAIS




Fonte: Wikipédia | sem escala

MAPA DAS SEÇÕES



Escala: sem escala | Elaboração: Alexandre Borim - Arquitetura, Patrimônio e Fotografia | Responsável Técnico: Alexandre Borim Coda Dias - Arquiteto Urbanista - CAU A36591-2 | Base Cartográfica: Mapa do Município de Barão do Monte Alto/MG. Fonte: IBGE, 2023 | Data: Maio/2023.

 ALEXANDRE BORIM <small>ARQUITETO URBANISTA - PATRIMÔNIO E FOTOGRAFIA</small>	TÍTULO MAPA DE LOCALIZAÇÃO DOS BENS CULTURAIS DE BARÃO DO MONTE ALTO EM 2023/EX. 2025. (Este mapa é parte integrante do documento inventário de Proteção do Patrimônio Cultural de Barão do Monte Alto-MG - dezembro de 2023/exercício 2025.		
	MUNICÍPIO: Barão do Monte Alto/MG ENDEREÇO: Barão do Monte Alto/MG	DISTRITO: Sede	
BASE CARTOGRÁFICA: Indicada	FORMATO:	A2	
RESPONSÁVEIS TÉCNICOS: Arquiteto Urbanista: Alexandre Borim Coda Dias	CAU A36591	ESCALA:	INDICADA
		FOLHA:	01/02
ELABORAÇÃO: Alexandre Borim - Arquitetura, Patrimônio e Fotografia	DATA:	MAIO, 2023	

LOCALIZAÇÃO DOS BENS INVENTARIADOS, 2023/2025 - BARÃO DO MONTE ALTO/MG. (SEÇÃO 2)



Base cartográfica: indicada | Elaboração: Alex Alves Pereira | Responsabilidade técnica: Alexandre Borim Coda Dias - Arquiteto Urbanista - CAU A36591-2.

NUMERAÇÃO DOS BENS INVENTARIADOS. ANO 2023/ EXERCÍCIO 2025.

PATRIMÔNIO IMATERIAL

- 1 - Festa de São Sebastião
- 3 - Festa do Cachoeirense

LEGENDA

- BENS ARQUITETÔNICOS
- BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS
- PATRIMÔNIO IMATERIAL
- CONJUNTOS URBANOS OU PAISAGÍSTICOS
- △ BENS A SEREM INVENTARIADOS
- BENS INVENTARIADOS
- ⬡ BENS REGISTRADOS
- BENS TOMBADOS
- NÚCLEOS HISTÓRICOS OU URBANOS
- CURSO D'ÁGUA

LOCALIZAÇÃO DO MUNICÍPIO EM MINAS GERAIS



Fonte: Wikipédia | sem escala

MAPA DAS SEÇÕES




Escala: sem escala | Elaboração: Alexandre Borim - Arquitetura, Patrimônio e Fotografia | Responsável Técnico: Alexandre Borim Coda Dias - Arquiteto Urbanista - CAU A36591-2 | Base Cartográfica: Mapa do Município de Barão do Monte Alto/MG. Fonte: IBGE, 2023 | Data: Maio/2023.

 ALEXANDRE BORIM <small>ARQUITETO URBANISTA - PATRIMÔNIO E FOTOGRAFIA</small>	TÍTULO MAPA DE LOCALIZAÇÃO DOS BENS CULTURAIS DE BARÃO DO MONTE ALTO EM 2023/EX. 2025. (Este mapa é parte integrante do documento inventário de Proteção do Patrimônio Cultural de Barão do Monte Alto-MG - dezembro de 2023/exercício 2025.		
	MUNICÍPIO: Barão do Monte Alto/MG ENDEREÇO: Barão do Monte Alto/MG		DISTRITO: Sede
BASE CARTOGRÁFICA: Indicada	FORMATO:	A2	
RESPONSÁVEIS TÉCNICOS: Arquiteto Urbanista: Alexandre Borim Coda Dias	CAU A36591	ESCALA:	INDICADA
		FOLHA:	02/02
ELABORAÇÃO: Alexandre Borim - Arquitetura, Patrimônio e Fotografia	DATA:	MAIO, 2023	

6 FICHAS DE INVENTÁRIO

6.1 BENS IMATERIAIS

6.1.1 Festa de São Sebastião. Sede.

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS				CELEBRAÇÕES e RITOS	
1 IDENTIFICAÇÃO					
Denominação	Festa de São Sebastião			IPAC/MG	2023/2025
Município	Barão do Monte Alto	Distrito		Sede	
Endereço	Praça da Matriz, s/n.º, Centro, Cachoeira Alegre- Barão do Monte Alto/MG				
GPS	23K	21.15°07.40” S		42.18’45.3	2” O
	Long. UTM		Lat. UTM		
 <p>The image shows a colorful poster for the 'Festa de São Sebastião' in Cachoeira Alegre, Barão do Monte Alto, MG, held from January 11 to 22, 2023. The poster features a central illustration of Saint Sebastian and a detailed 'PROGRAMAÇÃO' (schedule) for the novena and feast days. The schedule includes activities like novenas, masses, and processions for each day from January 11th to 22nd. At the bottom, it lists sponsors: 'APOIO: ARMARINHO MOREIRA' and 'GESPANY SANTANA & FILHOS'.</p>					
<p>Figura 1: Divulgação da festividade de São Sebastião do distrito de Cachoeira Alegre – Barão do Monte Alto/MG. Fonte: Acervo, Paroquia de São Sebastião, Cachoeira Alegre - Barão do Monte Alto/MG, 2023.</p>					
Categoria	Celebração				
Tipologia da Atividade	Catolicismo Popular				
DENOMINAÇÃO					
Outras denominações:	Festa de São Sebastião				
Nível de integração	<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input checked="" type="checkbox"/> Oficial <input type="checkbox"/> Intercomunitária				
PERIODICIDADE					
Início	Indeterminado/mês de janeiro				
Fim	Indeterminado/mês de janeiro				

Calendário Litúrgico	20 de janeiro
Invocação	São Sebastião
Observação das Datas	A data oficial da celebração da festividade, coincide com a data do calendário litúrgico, no dia vinte (20) de janeiro. A celebração das festividades pode variar a cada ano, de acordo com a proximidade do fim de semana e as atrações confirmadas para o evento.
DESCRIÇÃO DA PERIODICIDADE	
A celebração é anual, recorrente, sem periodicidade específica definida, com alterações de datas considerando dia oficial vinte (20) de janeiro.	
2 ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS	
<p>Segundo informações contadas pelo senhor Silvério Soares de Azevedo – atualmente assessor de gabinete do prefeito do município de Barão do Monte Alto, também fiel frequentador das festividades –, a paróquia de São Sebastião do distrito de Cachoeira Alegre, onde acontece a festa do santo padroeiro do distrito, existe desde vinte e um (21) de setembro de 1870, não sabendo precisar o início das festividades na comunidade.</p> <p>Atualmente com quarenta e sete (47) anos, senhor Silvério cita pessoas influentes que participavam ativamente da organização da festividade, como o senhor Chiquito Raposo, Augustinho Ribeiro, e familiares, como sua mãe, senhora Ivete e sua tia Suzete.</p> <p>A festa possui uma idealização direta da igreja católica, e organização da comunidade por meio da paróquia de São Sebastião do distrito de Cachoeira Alegre, com o apoio da prefeitura municipal e alguns patrocinadores locais, como financiadores dos prêmios ofertados nos bingos, sorteios e logística da festividade.</p> <p>Durante a pandemia, o evento foi suspenso, voltando a ser realizado novamente no ano de 2023.</p> <p>Existe a expectativa da comunidade local com a volta do evento, sendo uma das datas mais importantes no calendário do povo montealtense.</p>	
3 DESCRIÇÃO:	
<p>A festa de São Sebastião é celebrada oficialmente no dia vinte (20) de janeiro de cada ano, segundo tradições da comunidade local, as datas do evento podem variar de acordo com a organização e eventos acordados para a data a cada ano, para o ano de 2023, a programação para a festividade acontece durante dez (10) dias, ultrapassando o dia oficial do evento devido a extensão do final de semana.</p> <p>O local oficial de realização da festividade é a paróquia de São Sebastião do distrito de Cachoeira Alegre, sendo realizados vários eventos durante o calendário oficial da festividade, muitos deles itinerantes, como é o caso das novenas, as quais acontecem em residências de diferentes pessoas da comunidade.</p> <p>Segundo informações do senhor Silvério Soares de Azevedo, desde 1997, a paróquia passou a ter um padre residente que acompanha e organiza as festividades com proximidade, anteriormente, os padres ajudantes provinham da cidade de Muriaé. Esse senhor conta que as tradições do evento são os leilões de bezerras, o badalar dos sinos as cinco horas do dia vinte (20) de janeiro com alvorada acompanhada da antiga banda Santa Cecília, sendo finalizada com uma queima de fogos. Durante o final de semana, também, é realizado torneio com o Flamengo de Cachoeira Alegre, time de futebol amador do distrito, além de bingo, de sorteio de prêmios e do almoço solidário beneficente.</p> <p>Atualmente, apesar da numerosa participação da comunidade local no evento, senhor Silvério conta que vem percebendo um número menor de participantes a cada ano que se passa, ele acredita que o</p>	

acontecimento é por vários motivos, exemplo a crescente quantidade de fiéis que as igrejas protestantes vêm alcançando no município e ao esvaziamento da população local – a qual nas últimas décadas migrou para outras cidades.

Preparativos:

A organização da festa de São Sebastião é de responsabilidade da igreja católica, por meio da paróquia de São Sebastião e da organização comunitária, com apoio da prefeitura municipal e de pequenos comerciantes locais com patrocínios para financiamento de prêmios e parte da logística.

Desenvolvimento:

A festa de São Sebastião é de responsabilidade da paróquia do distrito de Cachoeira Alegre, por meio do apoio de suas pastorais e da comunidade civil.

Transformações e permanências:

Durante as últimas décadas, a festividade sofreu poucas alterações na sua forma de manifestação e suas tradições, mantendo-se fiel as suas origens.

4 ESPAÇOS PARA A REALIZAÇÃO DA CELEBRAÇÃO

Descrição do espaço da celebração:

A celebração acontece em um primeiro momento na paróquia de São Sebastião do distrito de Cachoeira Alegre, sendo as novenas itinerantes e os jogos comemorativos no campo do Flamenguinho – time de futebol amador do distrito.

Croquis:



Mapa com os locais de realização da festa.

5 ÁREA DE ABRANGÊNCIA

Comunidade Região Município Estado Nacional

Participação turística:

A festa de São Sebastião é um evento de devoção da comunidade local, onde as tradições e costumes permanecem fiéis as suas origens, não apresentando grande deslocamento turístico ao local.

6 ELEMENTOS RELACIONADOS				
Bem Cultural	Tipologia	Categoria	Subcategoria	COD./IPAC
Paroquia de São Sebastião	Bem Imóvel	Arquitetura	Arquitetura Religiosa	
Imagem de São Sebastião	Bem Móvel	Imaginaria	Imagem Religiosa	
7 MODELO DE ORGANIZAÇÃO				
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> Comitê Instituição <input type="checkbox"/> Irmandades/ Confrarias <input type="checkbox"/> Associação <input type="checkbox"/> Outros			
Denominação	Paróquia de São Sebastião do distrito de Cachoeira Alegre – Barão do Monte Alto/MG			
Descrição	Organização por meio das pastorais da paróquia e comunidade local.			
Organizadores e Financiadores:				
Tipo	Público			
Organizadores	Paróquia de São Sebastião; comunidade local.			
Financiadores	Paróquia de São Sebastião; comunidade local.			
8 COMENTÁRIOS				
Comentários dos entrevistados:				
-				
Comentários do elaborador:				
-				
Elementos significativos relacionados:				
A imagem de São Sebastião é um elemento presente em todos os atos referentes à festividade.				
Crenças Associadas:				
São Sebastião, um soldado romano, enfrentou o martírio por sua inabalável fé em Jesus Cristo. A história dele foi registrada nas atas romanas as quais descrevem sua condenação e execução. Nas crônicas de martírio dos cristãos, os escribas costumavam fornecer apenas breves informações sobre o mártir em si, enquanto detalhavam minuciosamente as torturas e os sofrimentos infligidos a eles antes de sua morte. Essas atas eram publicamente expostas nas cidades com o propósito de desencorajar a adesão ao cristianismo. A veneração a São Sebastião inicia-se a partir do século XIV, sendo popularmente difundida no mundo português até os dias de hoje a partir do século XVII, sendo um dos santos mais venerados no catolicismo.				
Identities construídas em torno da atividade:				
A festa de São Sebastião, é um evento onde as tradições e costumes da comunidade local foram pouco modificados ao longo do tempo, com isso, sendo de fácil lembrança e de extrema importância no calendário festivo da população.				
Significados socioeconômicos:				
O caráter socioeconômico que a festa de São Sebastião exerce para a comunidade local, são de relações de trocas, companheirismo e de intenção beneficente, sendo um evento sem fins lucrativos.				

Significados Simbólicos:						
São Sebastião – um dos mais conhecidos da cultura religiosa católica – é referência a promessas e agradecimentos por proteção contra a peste, a fome e a guerra.						
Possibilidade de Continuação:						
A festa de São Sebastião do distrito de Cachoeira Alegre – Barão do Monte Alto/MG, segue em tradição transmitida aos mais jovens por meio da iniciação à religião católica e vida ecumênica. A organização é estímulo para que a comunidade consiga perpetuar as tradições até o momento construídas ao longo do tempo.						
Plano de ação:						
<p>Antes de se discorrer sobre medidas de proteção e salvaguarda é importante destacar que toda manifestação cultural é sujeita a transformações e adaptações condizentes a dinâmicas de época e contextos, o que reflete da fluidez com que se estabelecem relações de ensino, aprendizado e propagação de práticas culturais.</p> <p>Sugere-se observância a Recomendação de Paris de 1989, da UNESCO, em que se define assegurar o reconhecimento, o respeito e a valorização do patrimônio cultural imaterial na sociedade, em especial, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas educativos, de sensibilização e informativos destinados ao público, nomeadamente aos jovens. • Programas educativos e de formação específicos no seio das comunidades e dos grupos em causa. • Atividades de consolidação das capacidades em matéria de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial e, em especial, de gestão e de pesquisa científica e meios não formais de transmissão de conhecimentos. • Manter o público informado das ameaças a que está sujeito tal patrimônio, bem como das atividades levadas a cabo em aplicação da presente Convenção. • Promover a educação sobre a proteção dos espaços naturais e dos lugares importantes para a memória coletiva cuja existência seja necessária à expressão do patrimônio cultural imaterial. <p>Além, continuidade de ações sobre o patrimônio cultural imaterial considerando-se a forma como se estabelece a celebração no município de Barão do Monte Alto/MG, com transmissão principalmente associada a evento de entretenimento organizado pela administração.</p>						
9 ENTREVISTADOS						
1	Nome	Silvério Soares de Azevedo		Tipo	Sonoro/Visual	
	Nascimento	-	Sexo	M	Idade	47
	Descrição	-				
	Contato	-				

10 DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



Figura 2: Registro fotográfico da imagem de São Sebastião, com adornos para a festividade. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.

Figura 3: Início da carreata com a imagem de São Sebastião. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.



Figura 4: Cavalgada na Festividade de São Sebastião. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.

Figura 5: Carreata na festividade de São Sebastião pelas ruas do distrito de Cachoeira Alegre. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.



Figura 6: Crianças posando para a foto em carroça decorada para a festa de São Sebastião. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto, s/d.



Figura 7: Imagem de São Sebastião na parte superior do veículo para a carreatá. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto, s/d.



Figura 8: Fies ao lado da imagem de São Sebastião na tradicional festividade. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, jan/2023.



Figura 9: Vista interna da Paroquia São Sebastião com a imagem do padroeiro ao lado direito do altar. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, jan/2023.

11 | DOCUMENTOS ANEXOS

Fotografias	-	Data:	-
Vídeos	-	Data:	-
Áudio	-	Data:	-

12 | PROTEÇÃO LEGAL PROPOSTA

Inventário para proteção prévia.

13 REFERÊNCIAS			
CRUZ TERRA SANTA. Santos e ícones católicos. História de São Sebastião. Disponível em: < ">https://cruzterrasanta.com.br/historia-de-sao-sebastiao/162/102//> . Acesso em: 31, mar. 2023.			
IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Cidades. Brasil, Minas Gerais, Barão do Monte Alto.			
UNESCO. Recomendação sobre a salvaguarda da cultura tradicional e popular. Conferência Geral da UNESCO – 25º Reunião. Paris: 1989.			
14 FICHA TÉCNICA			
Levantamento	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Marcelle Cardoso Alvim Cirino (chefe do setor responsável) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)	Data:	maio/2023
Elaboração	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)	Data:	maio/2023
Revisão	Alexandre Borim: Arquitetura, Patrimônio e Fotografia Ltda / Rosana de Souza Marques (Arquiteta Urbanista).	Data:	julho/2023
Observações:			
-			

6.1.2 Festa de Nossa Senhora Aparecida. Sede.


PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS			CELEBRAÇÕES e RITOS		
1 IDENTIFICAÇÃO					
Denominação	Festa de Nossa Senhora Aparecida		IPAC/MG	2023/2025	
Município	Barão do Monte Alto	Distrito	Sede		
Endereço	Avenida Moreira Duarte, s/n.º, Centro, Barão do Monte Alto/MG				
GPS	23K	Long. UTM	42°14'14.77"O	Lat. UTM	21°14'44.8 7"S



Figura 1: Imagem de Nossa Senhora Aparecida no nicho central decorado para festividade.
Fonte: Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.

	Categoria	Celebração
Tipologia da Atividade	Festa de Nossa Senhora Aparecida	
	DENOMINAÇÃO	
Outras denominações:	Festa de Nossa Senhora	
Nível de integração	<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input type="checkbox"/> Oficial <input type="checkbox"/> Intercomunitária	

PERIODICIDADE	
Início	12 de outubro
Fim	12 de outubro
Calendário Litúrgico	12 de outubro
Invocação	Nossa Senhora Aparecida
Observação das Datas	O dia doze (12) de outubro é a data de realização da festividade em Barão do Monte Alto – data também presente no calendário litúrgico com celebrações em todo Brasil.
DESCRIÇÃO DA PERIODICIDADE	
A celebração é anual, recorrente, realizada no dia doze (12) de outubro.	
2	ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS
Segundo informações da senhora Marcelle Cardoso, atual Secretária de Educação do município, a partir da construção do Cruzeiro de concreto em um dos pontos mais elevados da cidade, na década de 1980, a realização de missas e o começo da festividade em devoção à Nossa Senhora Aparecida iniciou-se, sendo realizada no dia doze (12) de outubro de cada ano.	
3	DESCRIÇÃO:
<p>Nossa Senhora Aparecida é a padroeira do Brasil e, é celebrada em todo o país, incluindo o município de Barão do Monte Alto. No município, as manifestações dedicadas à santa, origina no ano de 1930, local onde já havia o Cruzeiro no ponto mais elevado de uma das localidades do distrito sede, conhecido como Morro Alto. Devido às orações e às visitas constantes no local, esse ponto tornou-se espaço de devoção popular.</p> <p>A partir dos anos de 1980, a infraestrutura dali foi aprimorada, sendo construído outro Cruzeiro com estrutura de acesso em concreto armado, passando a receber missas. Pela iniciativa das senhoras Maria de Lourdes Tobias e Maria Ventura, a comunidade também passou a realizar uma festividade de cunho social, com a intenção de angariar fundos para a construção de uma nova capela dedicada à Nossa Senhora Aparecida.</p> <p>A festividade em honra à Nossa Senhora Aparecida, acontece anualmente no dia doze (12) de outubro, o dia oficial da padroeira do Brasil. Essa data sendo feriado nacional é um momento de grande devoção e celebração para os fiéis católicos. Até os anos de 1980, a realização acontecia na rua José Carlos de Abreu, com o crescimento da festividade – a qual passou de um encontro local para uma abrangência regional – a partir da década de 1990, o evento foi transferido para a avenida Moreira Duarte, contando, atualmente, com a colaboração do senhor Jaime Marques.</p> <p>As celebrações incluem missas solenes na igreja local, procissões em homenagem à Nossa Senhora Aparecida. Atualmente, o lugar exclusivamente dedicado à Nossa Senhora Aparecida no município trata-se de uma gruta construída na década de 1990, não sendo possível a construção de uma capela, uma vez que não foi angariado recursos financeiros para a construção dessa – tendo sido o desejo da população à época.</p>	

Preparativos:				
A organização atual é de responsabilidade da comunidade local com apoio da Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto e Igreja Católica.				
Desenvolvimento:				
A festividade de Nossa Senhora Aparecida é de responsabilidade da comunidade local com apoio da igreja Católica, para realização das missas e procissões, com auxílio da prefeitura para ajuda na logística urbana do evento.				
Transformações e permanências:				
Desde o ano de 2019, a festa de Nossa Senhora Aparecida não acontece no município, paralisada devido a pandemia de COVID-19, e não retornada até o momento.				
4	ESPAÇOS PARA A REALIZAÇÃO DA CELEBRAÇÃO			
Descrição do espaço da celebração:				
A celebração era realizada até os anos de 1990 na rua José Carlos de Abreu, sendo transferida para a avenida Moreira Duarte.				
Croquis:				
				
Mapa com os locais de realização da festa.				
5	ÁREA DE ABRANGÊNCIA			
<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input checked="" type="checkbox"/> Região <input checked="" type="checkbox"/> Município <input type="checkbox"/> Estado <input type="checkbox"/> Nacional				
Participação turística:				
A festa de Nossa Senhora Aparecida vem sendo um evento tradicional de relevância no contexto da região, atraindo o turismo e desenvolvendo a cultura e contribuindo para o comércio local do município de Barão do Monte Alto/MG.				
6	ELEMENTOS RELACIONADOS			
Bem Cultural	Tipologia	Categoria	Subcategoria	COD./IPAC
Avenida Moreira Duarte	Bem Imóvel	Urbanismo	Estrutura Urbanística	

7	MODELO DE ORGANIZAÇÃO
TIPO	<input type="checkbox"/> Comitê Instituição <input type="checkbox"/> Irmandades/ Confrarias <input type="checkbox"/> Associação <input checked="" type="checkbox"/> Outros
Denominação	Não se aplica
Descrição	A organização é feita por fiéis devotos de Nossa Senhora Aparecida
	Organizadores e Financiadores:
Tipo	Público
Organizadores	Comunidade local e igreja Católica
Financiadores	Financiamento angariado pela comunidade local
8	COMENTÁRIOS
	Comentários dos entrevistados:
	-
	Comentários do elaborador:
	-
	Elementos significativos relacionados:
	Atualmente, a estrutura de celebração é relevante também no contexto local.
	Crenças Associadas:
	Nossa Senhora Aparecida – também conhecida como Nossa Senhora da Conceição Aparecida – é uma das mais populares e amadas manifestações marianas no Brasil, sendo considerada a padroeira do país. A história de Nossa Senhora Aparecida remonta ao ano de 1717, quando três pescadores – Domingos Garcia, João Alves e Filipe Pedroso – estavam pescando no rio Paraíba do Sul, na região de Guaratinguetá, São Paulo. Em um momento de pouca sorte na pesca, eles lançaram suas redes novamente e encontraram a imagem de uma pequena estátua da Virgem Maria. Inicialmente, eles encontraram a parte do corpo da imagem, sem a cabeça, logo em seguida, ao lançarem as redes novamente, recuperaram a cabeça da imagem. Após essa descoberta, a pesca se tornou abundante e os pescadores interpretaram esse fato como um sinal divino. A notícia do achado milagroso da imagem de Nossa Senhora se espalhou rapidamente e, muitos fiéis começaram a visitar o local para venerá-la e pedir graças. Com o passar do tempo, o número de fiéis aumentou consideravelmente e um pequeno santuário foi construído para abrigar a imagem. Em 1737, foi construída a primeira capela oficial em homenagem à Nossa Senhora Aparecida. No transcurso, o local tornou-se importante destino de peregrinação e foi divulgado por todo o país. A devoção a Nossa Senhora Aparecida se manifesta de várias formas, como a participação em peregrinações, em romarias, em novenas e em celebrações especiais, principalmente, durante a festa da Padroeira – celebrada anualmente em doze (12) de outubro. Nossa Senhora Aparecida é considerada um símbolo de esperança, fé e proteção para os brasileiros. A imagem é vista como um refúgio espiritual e, muitos fiéis recorrem a ela em busca de consolo, intercessão e auxílio em suas necessidades e dificuldades. A devoção à Nossa Senhora Aparecida desempenha um papel importante na vida religiosa e cultural do povo brasileiro, unindo pessoas de diferentes origens e regiões em torno de uma fé comum.
	Identidades construídas em torno da atividade:
	A festa de Nossa Senhora Aparecida gera um grande senso de coletividade e organização entre os fiéis da comunidade local, sendo desenvolvida inteiramente pela população civil do distrito.

Significados socioeconômicos:					
A festividade possui como ideal o angariamento de recursos para realização da capela para veneração de Nossa Senhora Aparecida.					
Significados Simbólicos:					
Junto a celebração da missa, a comunidade participa da reza do terço e da procissão, sendo atos simbólicos e associados a festividade.					
Possibilidade de Continuação:					
Após a pandemia pelo COVID-19, houve a paralisação da festividade sem o retorno até o momento, com isso, causando certa desmobilização dos organizadores, sendo eles, da comunidade local. A princípio, seria de grande importância a reorganização por meio de ações conjuntas entre entidades que se relacionam direta ou indiretamente com o evento, por meio da Igreja Católica e Secretaria de Educação, para a mobilização e continuidade de uma importante manifestação cultural do município.					
Plano de ação:					
<p>Antes de se discorrer sobre medidas de proteção e salvaguarda é importante destacar que toda manifestação cultural é sujeita a transformações e adaptações condizentes a dinâmicas de época e contextos, o que reflete da fluidez com que se estabelecem relações de ensino, aprendizado e propagação de práticas culturais.</p> <p>Sugere-se observância a Recomendação de Paris de 1989, da UNESCO, em que se define assegurar o reconhecimento, o respeito e a valorização do patrimônio cultural imaterial na sociedade, em especial, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas educativos, de sensibilização e informativos destinados ao público, nomeadamente aos jovens. • Programas educativos e de formação específicos no seio das comunidades e dos grupos em causa. • Atividades de consolidação das capacidades em matéria de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial e, em especial, de gestão e de pesquisa científica e meios não formais de transmissão de conhecimentos. • Manter o público informado das ameaças a que está sujeito tal patrimônio, bem como das atividades levadas a cabo em aplicação da presente Convenção. • Promover a educação sobre a proteção dos espaços naturais e dos lugares importantes para a memória coletiva cuja existência seja necessária à expressão do patrimônio cultural imaterial. <p>Além, continuidade de ações sobre o patrimônio cultural imaterial considerando-se a forma como se estabelece a celebração no município de Barão do Monte Alto/MG, com transmissão principalmente associada a evento de entretenimento organizado pela comunidade local.</p>					
9 ENTREVISTADOS					
1	Nome	Marcelle Cardoso Alvim Cirino		Tipo	Sonoro/Visual
	Nascimento	-	Sexo	F	Idade
	Descrição	-			
	Contato	-			

10 DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



Figura 1: Imagem de Nossa Senhora Aparecida, prestes a sair em procissão. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.

Figura 2: Crianças em encenação no dia de Nossa Senhora Aparecida. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.



Figura 3: Fiéis celebrando o dia de Nossa Senhora Aparecida na igreja Imaculada Conceição. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.

Figura 4: Grupo de encenação da festividade de Nossa Senhora Aparecida. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.



Figura 5: Procissão através da rua Getúlio Vargas.
Fonte: Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, out/2023.



Figura 6: Imagem de Nossa Senhora Aparecida adentrando a igreja Imaculada Conceição.
Fonte: Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, out/2023.

11 | DOCUMENTOS ANEXOS

Fotografias	-	Data:	-
Vídeos	-	Data:	-
Áudio	-	Data:	-

12 | PROTEÇÃO LEGAL PROPOSTA

Inventário para proteção prévia.

13 | REFERÊNCIAS

IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Cidades. Brasil, Minas Gerais, Barão do Monte Alto.

PROVINCIA MARISTA BRASIL CENTRO SUL, Nossa Senhora Aparecida: rainha incomparável e seus milagres da padroeira do Brasil. Disponível em: < <https://marista.org.br/blog/nossa-senhora-aparecida-rainha-incomparavel-e-os-milagres-da-padroeira-do-brasil/>>. Acesso em: 26, maio. 2023.

UNESCO. Recomendação sobre a salvaguarda da cultura tradicional e popular. Conferência Geral da UNESCO – 25º Reunião. Paris: 1989.

14 FICHA TÉCNICA			
Levantamento	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Marcelle Cardoso Alvim Cirino (chefe do setor responsável) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)	Data:	maio/2023
Elaboração	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)	Data:	maio/2023
Revisão	Alexandre Borim: Arquitetura, Patrimônio e Fotografia Ltda / Rosana de Souza Marques (Arquiteta Urbanista).	Data:	julho/2023
Observações:			
-			

6.1.3 Festa do Cachoeirense. Sede.

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS				CELEBRAÇÕES e RITOS	
1 IDENTIFICAÇÃO					
Denominação	Festa do Cachoeirense			IPAC/MG	2023/2025
Município	Barão do Monte Alto	Distrito		Sede	
Endereço	Parque de Exposições de Cachoeira Alegre, s/n.º, Centro, Cachoeira Alegre - Barão do Monte Alto/MG				
GPS	23K	Long. UTM	42.18'50.29"	Lat. UTM	21.14'47
			O		.54" S



Figura 1: Divulgação da Festa do Cachoeirense, realizada no ano de 2016.
Fonte: Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, 2023.

Categoria	Celebração
Tipologia da Atividade	Festejo Popular
DENOMINAÇÃO	
Outras denominações:	Festa do Cachoeirense
Nível de integração	<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input checked="" type="checkbox"/> Oficial <input type="checkbox"/> Intercomunitária
PERIODICIDADE	
Início	Indeterminado/mês de novembro
Fim	Indeterminado/mês de novembro
Calendário Litúrgico	-

Invocação	-
Observação das Datas	A festa do Cachoeirense pode ter variação a cada ano de acordo com a proximidade do fim de semana. Em princípio, a data oficial da festividade é realizada no dia primeiro (1º) de novembro de cada ano.
DESCRIÇÃO DA PERIODICIDADE	
A celebração é anual, recorrente, sem periodicidade específica definida, com alterações de datas e de duração ao longo dos anos.	
2 ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS	
<p>Segundo informações do senhor Silvério Soares de Azevedo – atualmente assessor de gabinete da Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto –, a primeira edição da festa do Cachoeirense, aconteceu no dia primeiro (1º) de novembro de 1979, com o intuito de caráter religioso, organizada pela sociedade civil e com responsabilidade da igreja católica, por meio da paróquia de São Sebastião do distrito de Cachoeira Alegre.</p> <p>Uma figura da comunidade de extrema importância para a criação da festividade foi Zacarias de Oliveira Filho, o idealizador da manifestação, que a partir do quarto ano de continuidade da festa, também assumiu a coordenação dela, a qual era realizada pela paróquia do distrito.</p>	
3 DESCRIÇÃO:	
<p>De acordo com o senhor Silvério Soares de Azevedo, a motivação da festa do Cachoeirense nasceu com caráter religioso, sendo idealizada pelo senhor Zacarias de Oliveira Filho no dia primeiro de novembro do ano de 1979 e, coordenada pela paróquia de São Sebastião, com a ajuda direta da comunidade local do distrito de Cachoeira Alegre.</p> <p>Durante os quatro primeiros anos de festividade, a paróquia de São Sebastião permaneceu como coordenadora da manifestação, tendo como devoção a São Francisco de Assis.</p> <p>Essa festividade era composta por procissões, por participações das bandas de música do exército brasileiro – vinda da cidade de Juiz de Fora – e da tradicional e já extinta banda local Santa Cecília, por desfile cívico das escolas municipal e estadual, por celebração da missa – no horário de onze horas (11h), por almoço de confraternização (após a missa) e pela tradicional partida de futebol entre dois times do município – Tupi e Flamengo – sendo finalizada no período da noite com atrações musicais.</p> <p>A partir do ano de 1993, a prefeitura do município de Barão do Monte Alto assume a coordenação do evento, devido à supervisão do senhor Zacarias não conseguir suprir as expectativas da comunidade – em função dele ter passado por um período de adoecimento, tendo sido substituído durante um certo período por seu filho, Renato, também sem sucesso, ocorrendo breve tempo de declínio das atrações e das celebrações.</p> <p>Como conta o senhor Silvério, a partir da coordenação da prefeitura do município de Barão do Monte Alto, a festa tomou proporções maiores do que a tradicional executada desde o ano de 1979, sendo que a partir do ano de 1997, a festividade passou a contar com três dias de atrações, mantendo algumas das tradicionais celebrações e passando de caráter religioso para um dia de celebração do povo cachoeirense, com atrações de renome nacional. Houve a adoção do dia primeiro (1º) de novembro como a data comemorativa não oficial do distrito de Cachoeira Alegre, sendo oficialmente registrada no dia vinte (20) de setembro.</p>	
Preparativos:	
A organização atual é de responsabilidade da Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, a qual patrocina atrações e divulgação, além de disponibilizar espaço.	

Desenvolvimento:
A festa do Cachoeirense, atualmente, desenvolve-se a partir da coordenação da Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG.

Transformações e permanências:
A dinâmica sobre a celebração da festa do Cachoeirense possui alterações que se estabelecem de acordo com os próprios contextos da consolidação da cidade e de época, tendo em vista a própria duração bem como as formas de participação da comunidade em eventos, atualmente, exclusivamente de entretenimento e, anteriormente, dedicada à celebração religiosa.

4	ESPAÇOS PARA A REALIZAÇÃO DA CELEBRAÇÃO
----------	--

Descrição do espaço da celebração:
Na atualidade, a celebração é realizada no parque de exposições do distrito de Cachoeira Alegre e o tradicional jogo entre equipes do município ocorrendo no Campo do Flamenguinho.

Croquis:



Mapa com os locais de realização da festa do Cachoeirense.

5	ÁREA DE ABRANGÊNCIA
----------	----------------------------

Comunidade Região Município Estado Nacional

Participação turística:

A festa do Cachoeirense é um evento tradicional de relevância no contexto da região, atraindo o turismo e desenvolvendo a cultura e contribuindo para economia do município de Barão do Monte Alto/MG.

6	ELEMENTOS RELACIONADOS
----------	-------------------------------

Bem Cultural	Tipologia	Categoria	Subcategoria	COD./IPAC
Parque de Exposições de Cachoeira Alegre	Bem Imóvel	Urbanismo	Estrutura Urbanística	
Campo do Flamenguinho	Bem Imóvel	Arquitetura	Estrutura Arquitetônica	

7	MODELO DE ORGANIZAÇÃO
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> Comitê Instituição <input type="checkbox"/> Irmandades/ Confrarias <input type="checkbox"/> Associação <input type="checkbox"/> Outros
Denominação	Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG
Descrição	Secretaria de Educação de Barão do Monte Alto/MG
	Organizadores e Financiadores:
Tipo	Público
Organizadores	Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG; comunidade local
Financiadores	Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG
8	COMENTÁRIOS
	Comentários dos entrevistados:
	-
	Comentários do elaborador:
	É interessante o processo de transição ao longo dos anos enquanto transformações nas formas de celebração e relações da comunidade com a festa. Algo se perde, algo se ganha mantendo caráter dinâmico que pode ser interpretado como construtivo de certa forma, bem como depreciativo a depender da perspectiva. Se em princípio tinha-se caráter mais popular e orgânico enquanto organização e manifestações culturais, por outro, em recente, em associado a demanda de maior proporção, a celebração religiosa passa a ser mais direcionada aos eventos de entretenimento.
	Elementos significativos relacionados:
	Atualmente, as apresentações musicais de relevância nacional e a tradicional partida de futebol entre os times do município garantem-se como as principais atrações do evento.
	Crenças Associadas:
	A festividade nasceu e permaneceu com caráter religioso durante catorze anos de sua existência, sendo venerado São Francisco de Assis, um dos santos mais populares do Brasil. Porém, a partir da coordenação da prefeitura municipal, no ano de 1993, a festividade passou a contemplar a celebração do povo cachoeirense, como principal intenção do evento.
	Identities construídas em torno da atividade:
	A celebração do povo cachoeirense e a adoção da data como comemoração não oficial do distrito pela comunidade, carregam as identidades do evento.
	Significados socioeconômicos:
	A festa do Cachoeirense possui excelente movimentação na própria comunidade, a qual participa ativamente na organização e, há o retorno econômico por meio do turismo, movimentando outras localidades do município e de cidades limítrofes, a exemplo Muriaé.
	Significados Simbólicos:
	A data de primeiro de novembro foi adotada simbolicamente pela comunidade cachoeirense como aniversário do distrito de Cachoeira Alegre, devido à importância da festividade para a população, apesar de ter sido oficialmente registrada para o dia vinte (20) setembro – aniversário do distrito no município.

Possibilidade de Continuação:						
A transformação da festa do Cachoeirense em evento de entretenimento, com estímulo ao turismo e economia local, garante continuidade à celebração.						
Plano de ação:						
<p>Antes de se discorrer sobre medidas de proteção e salvaguarda é importante destacar que toda manifestação cultural é sujeita a transformações e adaptações condizentes a dinâmicas de época e contextos, o que reflete da fluidez com que se estabelecem relações de ensino, aprendizado e propagação de práticas culturais.</p> <p>Sugere-se observância a Recomendação de Paris de 1989, da UNESCO, em que se define assegurar o reconhecimento, o respeito e a valorização do patrimônio cultural imaterial na sociedade, em especial, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas educativos, de sensibilização e informativos destinados ao público, nomeadamente aos jovens. • Programas educativos e de formação específicos no seio das comunidades e dos grupos em causa. • Atividades de consolidação das capacidades em matéria de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial e, em especial, de gestão e de pesquisa científica e meios não formais de transmissão de conhecimentos. • Manter o público informado das ameaças a que está sujeito tal patrimônio, bem como das atividades levadas a cabo em aplicação da presente Convenção. • Promover a educação sobre a proteção dos espaços naturais e dos lugares importantes para a memória coletiva cuja existência seja necessária à expressão do patrimônio cultural imaterial. <p>Além, continuidade de ações sobre o patrimônio cultural imaterial considerando-se a forma como se estabelece a celebração no município de Barão do Monte Alto/MG, com transmissão principalmente associada a evento de entretenimento organizado pela administração, além da religiosidade junto à comunidade católica.</p>						
9 ENTREVISTADOS						
1	Nome	Silvério Soares de Azevedo		Tipo	Sonoro/Visual	
	Nascimento	-	Sexo	M	Idade	47
	Descrição	-				
	Contato	-				
10 DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA						



Figura 1: Divulgação da Festa do Cachoeirense no aniversário de 143 anos do distrito. **Fonte:** Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.

Figura 2: Divulgação da Festa do Cachoeirense no aniversário de 147 anos do distrito. **Fonte:** Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d..



Figura 3: Registro do show Alemão do Forró. **Fonte:** Divulgação da Festa do Cachoeirense no aniversário de 143 anos do distrito.



Figura 4: Divulgação da Festa do Cachoeirense no aniversário de 144 anos do distrito. **Fonte:** Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d



Figura 5: Atrações da Festa do Cachoeirense no ano de 2023.

11 DOCUMENTOS ANEXOS			
Fotografias	-	Data:	-
Vídeos	-	Data:	-
Áudio	-	Data:	-
12 PROTEÇÃO LEGAL PROPOSTA			
Inventário para proteção prévia.			
13 REFERÊNCIAS			
IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Cidades. Brasil, Minas Gerais, Barão do Monte Alto.			
UNESCO. Recomendação sobre a salvaguarda da cultura tradicional e popular. Conferência Geral da UNESCO – 25º Reunião. Paris: 1989.			
14 FICHA TÉCNICA			
Levantamento	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Marcelle Cardoso Alvim Cirino (chefe do setor responsável) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)	Data:	maio/2023
Elaboração	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)	Data:	maio/2023
Revisão	Alexandre Borim: Arquitetura, Patrimônio e Fotografia Ltda / Rosana de Souza Marques (Arquiteta Urbanista).	Data:	julho/2023
Observações:			
-			

6.1.4 Semana Santa. Sede.

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS			CELEBRAÇÕES e RITOS		
1 IDENTIFICAÇÃO					
Denominação	Semana Santa			IPAC/MG	2023/2025
Município	Barão do Monte Alto	Distrito		Sede	
Endereço	Igreja Imaculada Conceição, s/n.º, Centro, Barão do Monte Alto/MG				
GPS	23K	Long. UTM	42°14'14.30"O	Lat. UTM	21°14'43.1
					4"S




Figura 1: Imagem da encenação da Semana Santa nas ruas de Barão do Monte Alto/MG.

Fonte: Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte/MG, s/d.

Categoria	Celebração
Tipologia da Atividade	Catolicismo Popular
DENOMINAÇÃO	
Outras denominações:	Semana Santa
Nível de integração	<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input checked="" type="checkbox"/> Oficial <input type="checkbox"/> Intercomunitária
PERIODICIDADE	
Início	Indeterminado/ entre os meses de março e abril
Fim	Indeterminado/ entre os meses de março e abril
Calendário Litúrgico	Indeterminado, entre o domingo de ramos e o domingo de páscoa
Invocação	Jesus Cristo
Observação das Datas	A celebração da Semana Santa varia de acordo com o calendário litúrgico, o qual segue os eventos descritos na tradição cristã. A semana santa começa no Domingo de Ramos, que marca a entrada triunfal de Jesus em Jerusalém e culmina no Domingo de Páscoa, celebrando a ressurreição de Jesus.
DESCRIÇÃO DA PERIODICIDADE:	

<p>A celebração é anual, recorrente, sem periodicidade específica definida, com alterações de datas e de duração ao longo dos anos.</p>	
2	ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS
<p>De acordo com Vitor Gomes do Santos, a celebração - acontecida tradicionalmente entre os meses de março e abril a – iniciou-se no ano de 1982, com a organização da Encenação da Paixão de Cristo, pelo professor Sebastião de Campos Montelvanio – mais conhecido como Tião pela comunidade local – no centro de distrito sede de Barão do Monte Alto.</p> <p>Não sabendo precisar uma data ou década ao certo dos primórdios da celebração, informando que conta com as lembranças do seu avô participar do evento em questão, passando por diversas gerações da família da comunidade local e de padres, os quais já passaram pela localidade e ajudaram a organizar as celebrações com a população local.</p>	
3	DESCRIÇÃO:
<p>Durante a semana santa, é comum haver diversas atividades religiosas e litúrgicas, como procissões, missas especiais e encenações da Paixão de Cristo. No domingo de ramos, a praça central do distrito sede do município de Barão do Monte Alto, prepara-se para receber os fiéis, realizando a cerimônia que relembra a entrada triunfal de Jesus em Jerusalém: a última ceia, a crucificação e a ressurreição.</p> <p>Assim conta Vitor Gomes do Santos, que há um personagem encenando Jesus Cristo, montado em um jumento, caminhando até as portas da igreja Imaculada Conceição – o que simboliza a entrada de Cristo em Jerusalém sendo aclamado pela população e pelos outros personagens que representam os aldeãos.</p> <p>As procissões são um destaque durante a Semana Santa, na qual os fiéis caminham pelas ruas da cidade, carregando as imagens de Nosso Senhor dos Passos e de Nossa Senhora das Dores, tradicionalmente na quarta-feira da celebração, denominada por Procissão do Encontro.</p> <p>Além disso, a encenação da Paixão de Cristo é bastante popular na comunidade local. Essas encenações são teatrais e retratam os últimos momentos da vida de Jesus, desde a sua prisão até a sua crucificação e ressurreição. Geralmente, são realizadas ao ar livre, em trajeto por algumas ruas do município, envolvendo a participação de muitos moradores da cidade.</p>	
	Preparativos:
<p>A organização é realizada pela igreja católica da Imaculada Conceição, com a participação da comunidade local e com o apoio da prefeitura de Barão do Monte Alto.</p>	
	Desenvolvimento:
<p>A celebração da Semana Santa se estabelece somente em uma frente, de celebração religiosa, sob responsabilidade da igreja Imaculada Conceição.</p>	
	Transformações e permanências:
<p>A dinâmica sobre a celebração da Semana Santa possui alterações que se estabelecem de acordo com os próprios contextos da consolidação da cidade e de época, tendo em vista a própria duração assim como as formas de participação da comunidade em evento de celebração religiosa.</p> <p>Os ritos presentes hoje no período de celebração permanecem como as antigas tradições no local.</p>	
4	ESPAÇOS PARA A REALIZAÇÃO DA CELEBRAÇÃO
	Descrição do espaço da celebração:
<p>As celebrações são realizadas na igreja Imaculada Conceição enquanto as procissões possuem caminho definido a cada ano pelas ruas do distrito sede e, a encenação é realizada em um palco montado na parte frontal da igreja geralmente.</p>	

Croquis:				
				
Locais de realização da celebração da Semana Santa.				
5 ÁREA DE ABRANGÊNCIA				
<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input checked="" type="checkbox"/> Região <input checked="" type="checkbox"/> Município <input type="checkbox"/> Estado <input type="checkbox"/> Nacional				
Participação turística:				
A celebração da Semana Santa apresenta ao longo dos anos alta de fiéis e curiosos para prestigiar as celebrações e as encenações, principalmente, vindas de municípios limítrofes, trazendo para a economia local uma crescente demanda entre os meses de março e abril.				
6 ELEMENTOS RELACIONADOS				
Bem Cultural	Tipologia	Categoria	Subcategoria	COD./IPAC
Rua Padre Juliano Lauer	Bem Imóvel	Urbanismo	Estrutura Urbanística	
Igreja Imaculada Conceição	Bem Imóvel	Arquitetônica	Arquitetura Religiosa	
Igreja da Imaculada Conceição	Bem Imóvel	Arquitetônica	Arquitetura Religiosa	
7 MODELO DE ORGANIZAÇÃO				
TIPO	<input type="checkbox"/> Comitê Instituição <input checked="" type="checkbox"/> Irmandades/ Confrarias <input type="checkbox"/> Associação <input type="checkbox"/> Outros			
Denominação	Igreja Imaculada Conceição			
Descrição	Igreja Católica; Comunidade local.			
Organizadores e Financiadores:				
Tipo	Público			
Organizadores	Igreja Imaculada Conceição; comunidade local.			
Financiadores	Igreja Imaculada Conceição			

8	COMENTÁRIOS
	Comentários dos entrevistados:
	-
	Comentários do elaborador:
	Chama atenção a significação associada da comunidade a celebração, sendo um rito com mínimas alterações ao longo do tempo.
	Elementos significativos relacionados:
	Atualmente, além das celebrações na igreja Imaculada Conceição, as tradicionais procissão e encenação.
	Crenças Associadas:
	<p>A igreja Católica inicia no domingo de ramos a Semana Santa que se estende até o domingo de Páscoa. A Semana Santa é o momento central da liturgia católica romana e é considerada a semana mais importante do ano litúrgico, quando se celebram de modo especial os mistérios da paixão, morte e ressurreição de Jesus Cristo.</p> <p>Cada dia da semana apresenta um significado em especial, seguindo a liturgia adotada pela igreja católica. Assim, a liturgia do Domingo de Ramos convida a refletir sobre a vida, a missão e o sacrifício de Jesus, lembrando-nos de que sua vitória sobre o pecado e a morte é motivo de esperança e renovação para todos os cristãos.</p> <p>A segunda-feira santa não é tão amplamente conhecida por celebrações e ritos específicos como o Domingo de Ramos. Trata-se de um dia dedicado à reflexão pessoal e à preparação espiritual para a Semana Santa. As comunidades cristãs podem oferecer momentos de oração e meditação, mas as práticas litúrgicas podem variar de acordo com as tradições locais</p> <p>A terça-feira santa é um momento propício para meditar sobre a última ceia, a entrega de Jesus, as traições que ele enfrentou e a missão que cumpriu. É uma oportunidade para refletir sobre a importância da entrega, da confiança e da glória de Deus em meio aos desafios e às dificuldades da vida.</p> <p>Na quarta-feira santa, geralmente ocorrem as procissões, os homens carregam a imagem de Nosso Senhor dos Passos, que representa Jesus em seu caminho para a crucificação, enquanto as mulheres carregam a imagem de Nossa Senhora das Dores, simbolizando a mãe de Jesus, que acompanhou seu filho em seu sofrimento.</p> <p>Na Quinta-feira Santa, há várias cerimônias litúrgicas e rituais significativos. Uma delas é a bênção dos santos óleos, que são três: o da crisma, o dos catecúmenos e o dos enfermos. Esses óleos abençoados são usados ao longo do próximo ciclo anual nas diversas celebrações sacramentais das paróquias. A presença dos bispos e sacerdotes da diocese reafirma o compromisso de servir a Jesus Cristo e à comunidade.</p> <p>Outro ritual importante é o lava-pés, o qual recria o gesto de Jesus lavando os pés dos discípulos na última ceia. Esse gesto simboliza o amor, a humildade e o serviço aos outros, destacando a importância da Eucaristia como o centro da mensagem de Jesus. O bispo ou padre que lava os pés de algumas pessoas da comunidade imita Jesus no gesto de serviço, demonstrando o compromisso de estar a serviço da comunidade.</p> <p>A santa missa da ceia do senhor, realizada na quinta-feira santa, marca a instituição da eucaristia. Nessa celebração, a igreja recorda a última ceia, quando Jesus ofereceu seu corpo e sangue aos apóstolos sob as espécies do pão e do vinho. A eucaristia é a presença real e substancial de Jesus Cristo, sendo também o momento de ação de graças, conforme o significado da palavra em grego.</p> <p>Já na Sexta-feira Santa, a tarde é marcada pelo drama da morte de Cristo no calvário. A cruz é erguida como sinal de salvação e esperança. Durante a celebração, ocorre a veneração da santa Cruz, um momento solene em que a cruz é apresentada à comunidade para ser adorada.</p>

No sábado Santo, apesar de ser um dia de silêncio e aparente vazio, há importantes celebrações e rituais que carregam um profundo significado:

- **Vigília Pascal:** durante o sábado Santo, a igreja permanece junto ao sepulcro do Senhor, meditando sobre sua paixão e morte, sua descida à mansão dos mortos e aguardando em oração e jejum a sua ressurreição. A vigília pascal ocorre na noite de sábado e possui o foco da Páscoa do Senhor – sua passagem da morte para a vida. A celebração envolve elementos especiais que ressaltam esse conteúdo fundamental da noite.
- **Bênção do fogo:** fora da igreja, é preparada uma fogueira onde o fogo novo é abençoado pelo sacerdote. Em seguida, o círio pascal é apresentado ao sacerdote, que faz uma cruz nele com um estilete, enquanto fala sobre a eternidade de Cristo. Esse gesto e essas palavras expressam a doutrina do domínio de Cristo sobre o cosmos, conforme ensinado por São Paulo. Nada escapa da redenção do senhor, e tudo, incluindo os seres humanos, as coisas e o tempo, está sob a sua autoridade.
- **Procissão do Círio Pascal:** durante a procissão, as luzes da igreja permanecem apagadas. O diácono ergue o círio pascal, proclamando: "Eis a luz de Cristo!" e os fiéis respondem: "Demos graças a Deus!". Os fiéis acendem suas velas no fogo do círio pascal e entram na igreja. O círio pascal representa o Cristo ressuscitado, a coluna de fogo e luz que nos guia nas trevas e nos indica o caminho para a terra prometida.
- **Proclamação da Páscoa:** o presidente da celebração incensa o círio pascal, e em seguida, a páscoa é proclamada. Esse hino de louvor anuncia a todos a alegria da páscoa, a alegria do céu, a da terra, a da igreja e a da assembleia dos cristãos. Essa alegria é decorrente da vitória de Cristo sobre as trevas. Após a proclamação, as velas são apagadas.

No domingo da ressurreição, os cristãos participam de celebrações especiais, uma delas é a missa da ressurreição, na qual se alegram e proclamam a vitória de Cristo sobre a morte. É um dia de grande alegria, esperança e renovação da fé, lembrando que a ressurreição de Jesus tem um impacto transformador na vida dos fiéis e oferece a promessa da vida eterna em comunhão com Deus.

Identidades construídas em torno da atividade:

A celebração entre a morte e a ressurreição de Cristo, é considerada uma das mais importantes dentro do catolicismo, conseqüentemente uma das celebrações mais importantes da comunidade local.

Significados socioeconômicos:

A celebração da Semana Santa, possui boa movimentação na própria comunidade, a qual participa ativamente na organização, não sendo um evento com fins lucrativos.

Significados Simbólicos:

Para os católicos, Jesus Cristo tem um significado simbólico profundo e central em sua fé. Ele é considerado o filho de Deus encarnado, a segunda pessoa da Santíssima Trindade, que veio ao mundo para trazer salvação e reconciliação entre Deus e a humanidade.

Possibilidade de Continuação:

A celebração da Semana Santa de Barão do Monte Alto/MG segue em tradição em paróquia transmitida aos mais jovens por meio da iniciação à religião católica e à vida ecumênica. A organização da celebração fortalece os ritos e tradições locais.

Plano de ação:

Antes de se discorrer sobre medidas de proteção e salvaguarda é importante destacar que toda manifestação cultural é sujeita a transformações e adaptações condizentes a dinâmicas de época e

contextos, o que reflete da fluidez com que se estabelecem relações de ensino, aprendizado e propagação de práticas culturais.

Sugere-se observância a Recomendação de Paris de 1989, da UNESCO, em que se define assegurar o reconhecimento, o respeito e a valorização do patrimônio cultural imaterial na sociedade, em especial, mediante:

- Programas educativos, de sensibilização e informativos destinados ao público, nomeadamente aos jovens.
- Programas educativos e de formação específicos no seio das comunidades e dos grupos em causa.
- Atividades de consolidação das capacidades em matéria de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial e, em especial, de gestão e de pesquisa científica e meios não formais de transmissão de conhecimentos.
- Manter o público informado das ameaças a que está sujeito tal patrimônio, bem como das atividades levadas a cabo em aplicação da presente Convenção.
- Promover a educação sobre a proteção dos espaços naturais e dos lugares importantes para a memória coletiva cuja existência seja necessária à expressão do patrimônio cultural imaterial.

Além, continuidade de ações sobre o patrimônio cultural imaterial considerando-se a forma como se estabelece a celebração no município de Barão do Monte Alto/MG, com transmissão principalmente associada ao evento de entretenimento organizado pela administração, além da religiosidade junto à comunidade católica.

9 ENTREVISTADOS

1	Nome	Vitor Gomes dos Santos		Tipo	Sonoro/Visual	
	Nascimento	-	Sexo	M	Idade	28
	Descrição	-				
	Contato	-				

10 DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



Figura 2: Celebração em homenagem a Semana Santa.
Fonte: Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.



Figura 3: Encenação da crucificação de Jesus Cristo na Semana Santa.
Fonte: Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.



Figura 4: Participantes da encenação da celebração da Semana Santa em Barão do Monte Alto/MG. **Fonte:** Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.

Figura 5: Registro da encenação da Semana Santa, Jesus carregando a cruz. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.




Figura 5: Imagem da tradicional missa de lava pés. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, mar/2023.

Figura 6: Celebração realizada na igreja Imaculada Conceição. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, mar/2023.

11 DOCUMENTOS ANEXOS			
Fotografias	-	Data:	-
Vídeos	-	Data:	-
Áudio	-	Data:	-
12 PROTEÇÃO LEGAL PROPOSTA			
Inventário para proteção prévia.			
13 REFERÊNCIAS			
CNBB. Semana santa: O significado de cada dia da celebração da paixão, morte e ressurreição de Cristo. Disponível em: < https://www.cnbb.org.br/261402-2/ >. Acesso em: 11, junho. 2023.			
IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Cidades. Brasil, Minas Gerais, Barão do Monte Alto.			
UNESCO. Recomendação sobre a salvaguarda da cultura tradicional e popular. Conferência Geral da UNESCO – 25º Reunião. Paris: 1989.			
14 FICHA TÉCNICA			
Levantamento	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Marcelle Cardoso Alvim Cirino (chefe do setor responsável) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)	Data:	maio/2023
Elaboração	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)	Data:	maio/2023
Revisão	Alexandre Borim: Arquitetura, Patrimônio e Fotografia Ltda / Rosana de Souza Marques (Arquiteta Urbanista).	Data:	julho/2023
Observações:			
-			

6.1.5 Quadrilha Made in Roça. Sede.

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS			FORMAS DE EXPRESSÃO		
1 IDENTIFICAÇÃO					
Denominação	Quadrilha Made in Roça			IPAC/MG	2023/2025
Município	Barão do Monte Alto	Distrito		Sede	
Endereço	Praça Arthur Duarte, Centro, Barão do Monte Alto/MG				
GPS	23K	Long. UTM	42°14'20.20"O	Lat. UTM	21°14'47.6
					5"S
					
<p>Figura 1: Registro dos integrantes da Quadrilha Made in Roça. Fonte: Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.</p>					
Categoria	Forma de Expressão				
Tipologia da Atividade	Cultura Popular Brasileira				
DENOMINAÇÃO					
Outras denominações:	Quadrilha Made in Roça; Festa Junina				
Nível de integração	<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input type="checkbox"/> Oficial <input type="checkbox"/> Intercomunitária				
PERIODICIDADE					
Início	Indeterminado/ mês de junho				
Fim	Indeterminado/ mês de agosto				
Calendário Litúrgico	-				
Invocação	-				
Observação das Datas	A quadrilha se apresenta em datas indeterminadas entre os meses de junho e agosto, dependendo da demanda e lugares que são convidados a se deslocarem para apresentações.				
DESCRIÇÃO DA PERIODICIDADE					
As apresentações são anuais, recorrente, iniciando-se no mês de junho, com encerramento em data não definida no mês de agosto.					

2	ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS
<p>De acordo com Jemerson Dionísio, mais conhecido como Puca, um dos fundadores e integrantes da Quadrilha Made in Roça, o grupo se iniciou entre os anos de 2019 e 2020, como uma brincadeira influenciada por uma de suas amigas, Sheila, moradora do Município de Muriaé, que já obtinha um grupo de quadrilha que realizava apresentações na cidade em questão.</p>	
3	DESCRIÇÃO
<p>Segundo informações de um dos fundadores e representante da Quadrilha Made in Roça, Jemerson Dionísio, popularmente conhecido como Puca, o grupo foi criado pela reunião inicialmente de mais dois amigos, Luan Gomes e Marcelo Teixeira, que influenciados diretamente por um grupo da cidade de Muriaé, iniciaram as articulações para compor um novo grupo no município, a princípio como uma forma de diversão, sendo a primeira apresentação oficial da Quadrilha Made in Roça, realizada na Escola Estadual Tomás Aquino Pereira.</p> <p>Puca nos relata que o grupo conta com quarenta integrantes, atualmente, apresentam-se com um número menor de componentes devido à algumas desistências. O único pré-requisito para que menores de idade sejam integrantes e participem dos ensaios e apresentações, é a continuidade dos estudos. Atualmente, a quadrilha conta com idades a partir de quinze até vinte e oito anos. O idealizador conta que a rotatividade é alta devido às condições financeiras dos integrantes e outras motivações pessoais.</p> <p>Com o início das apresentações, vários convites no distrito e até mesmo em outras cidades dentro e fora do estado se iniciaram para apresentações do grupo, com isso, Puca relata que as responsabilidades aumentaram, sendo necessário aumentar o número de componentes, materiais para confecção das roupas de apresentação e custos com deslocamento, alimentação entre outros mais, para que o grupo pudesse permanecer vivo. Presentemente a quadrilha Made in Roça possui um compromisso de apresentações dentro do município de Barão do Monte Alto com uma parceria com a prefeitura municipal, já tendo se apresentado em cidades como Belo Horizonte, Muriaé, Juiz de Fora, Itaqueruna, entre outras.</p> <p>A Quadrilha Made in Roça possui como princípio enfatizar a cultura local por meio de suas apresentações, Jemerson conta que as apresentações nasceram involuntariamente com referências locais, sendo assim, incorporadas a medida do tempo, temáticas a cada ano. Nas apresentações do ano de 2022, foi trabalhado o tema “produtos da terra”; para o ano de 2023, a quadrilha pretende trabalhar com o tema voltado a Nossa Senhora, devoção de grande importância para toda comunidade local.</p>	
	Indumentaria:
<p>A roupa utilizada pelo grupo é tipicamente tradicional, bem colorida com remendos, tipicamente caipira. Os homens costumam vestir camisa xadrez, usar chapéu de palha, e, por vezes desenham bigodes e cavanhaques no rosto. As mulheres usam vestidos coloridos, maquiagens, e costumam fazer tranças.</p>	
	Instrumentos:
<p>Não se aplica</p>	
4	FORMAS DE TRANSMISSÃO
	Origem do Saber:
<p>O ensinamento das coreografias é aberto a comunidade local, sendo necessário para menores de idade, estar matriculado na escola.</p>	
	Transmissão:
<p>O conhecimento das coreografias é passado e organizado de forma coletiva, por meio de ensaios abertos com interessados em participar das apresentações que acontecem anualmente. Em geral, é realizada uma chamada pública para organização e fechamento dos integrantes da quadrilha.</p>	

Forma de continuidade:				
Prosseguir nos trabalhos de incentivo às crianças e aos jovens participarem do grupo, ressaltando a importância da manifestação como forma de expressão social, da mesma forma que a quadrilha ressalta nas temáticas trabalhadas em todos os anos.				
Transformações:				
A Quadrilha Made in Roça atua com quarenta integrantes em média. No ano de 2023, devido às condições financeiras dos integrantes que participavam, além de outros motivos particulares, pretende-se atuar nas apresentações com um número menor de integrantes do que o habitual. Desde sua fundação, o grupo sempre se apresenta com temática que remete às questões sociais da comunidade local, trazendo novos elementos a cada ano.				
6 ELEMENTOS RELACIONADOS				
Bem Cultural	Tipologia	Categoria	Subcategoria	COD./IPAC
Praça Arthur Duarte, s/n.º, centro.	Bem Imóvel	Urbanismo	Estrutura Urbanística	
Vestimenta da Quadrilha	Bem Móvel	Indumentária	-	
7 MODELO DE ORGANIZAÇÃO				
TIPO	<input type="checkbox"/> Comitê Instituição <input type="checkbox"/> Irmandades/ Confrarias <input type="checkbox"/> Associação <input checked="" type="checkbox"/> Outros			
Denominação	Quadrilha Made in Roça			
Descrição	A Quadrilha Made in Roça é composta por integrantes da comunidade local.			
Organizadores e Financiadores:				
Tipo	Público			
Organizadores	Comunidade local; Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG.			
Financiadores	Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG; comunidade local; pequenos comerciantes locais.			
8 COMENTÁRIOS				
Comentários dos entrevistados				
“A gente sempre tenta mostrar um pouquinho do que acontece por aqui, por isso do nome Made in Roça...”				
Jemerson Dionísio				
Comentários do elaborador:				
Chama atenção a forma orgânica de organização entre os integrantes do grupo, apesar dos idealizadores ainda pertencerem ativamente entre os integrantes, as responsabilidades são distribuídas igualmente entre todos os integrantes.				
Identidades construídas em torno da atividade:				
A quadrilha Made in Roça, cria uma organização colaborativa na sua estrutura, designando responsabilidades para cada integrante do grupo, com isso, repassando a sensação de pertencimento para a comunidade local.				

Possibilidade de Continuação:	
<p>A participação numerosa de estudantes do ensino básico e médio na manifestação, além da temática anual que remetem alguma condição social da comunidade, coloca a manifestação em uma posição de sempre renovação não só nos integrantes, que veem como positiva a participação nos eventos, quanto das comunidades envolvidas, que as veem representadas nas apresentações. Um dos pontos de preocupação evidente nos últimos anos é as condições financeiras de grande parte dos integrantes, que acabam por interferir diretamente na participação dos eventos.</p>	
Necessidade:	
Instalações	Na atualidade, o grupo realiza os ensaios na quadra poliesportiva da escola estadual do distrito sede, o que gera uma aproximação da comunidade mais jovem local.
Instrumentos	Tecidos, sapatos, chapéis e maquiagens.
Matéria-prima	Não se aplica.
Pessoal	Prospecção de integrantes mais jovens e permanência dos de maior idade.
Formação	Confecção das indumentárias para as apresentações.
Atividade Macro	Comunidades rurais dos distritos.
Modo de Expressão com necessidade de documentar/protoger	Incentivar a participação dos mais jovens na interação do grupo e criar programas de incentivo para minimizar o custeio das despesas dos demais participantes envolvidos.
Plano de ação:	
<p>Antes de se discorrer sobre medidas de proteção e salvaguarda é importante destacar que toda manifestação cultural é sujeita a transformações e adaptações condizentes a dinâmicas de época e contextos, o que reflete da fluidez com que se estabelecem relações de ensino, aprendizado e propagação de práticas culturais.</p> <p>Sugere-se observância a Recomendação de Paris de 1989, da UNESCO, em que se define assegurar o reconhecimento, o respeito e a valorização do patrimônio cultural imaterial na sociedade, em especial, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas educativos, de sensibilização e informativos destinados ao público, nomeadamente aos jovens. • Programas educativos e de formação específicos no seio das comunidades e dos grupos em causa. • Atividades de consolidação das capacidades em matéria de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial e, em especial, de gestão e de pesquisa científica e meios não formais de transmissão de conhecimentos. • Manter o público informado das ameaças a que está sujeito tal patrimônio, bem como das atividades levadas a cabo em aplicação da presente Convenção. • Promover a educação sobre a proteção dos espaços naturais e dos lugares importantes para a memória coletiva cuja existência seja necessária à expressão do patrimônio cultural imaterial. <p>Além, da continuidade de ações sobre o patrimônio cultural imaterial considerando-se a forma como se estabelece a celebração no município de Barão do Monte Alto/MG, com transmissão principalmente associada a evento de entretenimento organizado pela administração e comunidade local.</p>	

9 ENTREVISTADOS						
1	Nome	Jemerson Dionísio		Tipo	Sonoro/Visual	
	Nascimento	-	Sexo	M	Idade	28
	Descrição	Um dos três idealizadores, atual organizador e participante das apresentações.				
	Contato	-				

10 DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



Figura 2: Registro de um casal de integrantes da Quadrilha Made in Roça. **Fonte:** Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, 2022.

Figura 3: Imagem do grupo realizando coreografia em uma de suas apresentações. **Fonte:** Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, 2022.



Figura 4: Apresentação da Quadrilha Made in Roça. **Fonte:** Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, 2022.

Figura 4: Detalhe da apresentação da Quadrilha Made in Roça. **Fonte:** Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, 2022.




Figura 6: Cavalheiros integrantes da quadrilha Made in Roça.
Fonte: Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, jul/2023.

Figura 7: Damas integrantes da quadrilha Made in Roça.
Fonte: Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, jul/2023.

11 DOCUMENTOS ANEXOS			
Fotografias	-	Data:	-
Vídeos	-	Data:	-
Áudio	-	Data:	-
12 PROTEÇÃO LEGAL PROPOSTA			
Inventário para proteção prévia.			
13 REFERÊNCIAS			
IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Cidades. Brasil, Minas Gerais, Riachinho.			
UNESCO. Recomendação sobre a salvaguarda da cultura tradicional e popular. Conferência Geral da UNESCO – 25º Reunião. Paris: 1989.			
14 FICHA TÉCNICA			
Levantamento	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Marcelle Cardoso Alvim Cirino (chefe do setor responsável) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)	Data:	maio/2023
Elaboração	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)	Data:	maio/2023
Revisão	Alexandre Borim: Arquitetura, Patrimônio e Fotografia Ltda / Rosana de Souza Marques (Arquiteta Urbanista).	Data:	julho/2023
Observações:			
-			

6.1.6 Mineiro Esporte Clube. Sede.

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS				FORMAS DE EXPRESSÃO	
01 IDENTIFICAÇÃO					
Denominação	Mineiro Esporte Clube			IPAC/MG	2023/2025
Município	Barão do Monte Alto	Distrito			
Endereço	Rua Modesto Isidoro Vardiero- Vila Vardiero, s/n.º, Barão do Monte Alto/MG				
GPS	23K	Long. UTM	42°14'7.60"O	Lat. UTM	21°14'42.3
					0"S
					
<p>Figura 1: Escudo do Mineiro Futebol Clube. Fonte: Alex Pereira, 2023.</p>					
Categoria	Formas de Expressão				
Tipologia da Atividade	Agremiação Esportiva				
Nível de integração	<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input type="checkbox"/> Oficial <input type="checkbox"/> Intercomunitária				
PERIODICIDADE					
Início	Sem data definida.				
Fim	Sem data definida.				
Calendário Litúrgico	-				
Invocação	-				
Observação das Datas	O clube se organiza diariamente com treinamentos e participa de competições durante todo o ano, sem definições sobre datas.				

	DESCRIÇÃO DA PERIODICIDADE
	A prática esportiva do Mineiro Futebol Clube é recorrente, em que se organizam em diversas competições, sem definições sobre datas.
2	ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS
	Segundo informações do senhor Carlos Alberto Batista, mais conhecido como Carlão, atual presidente e treinador do Mineiro Esporte Clube, a agremiação de futebol foi fundada no ano de 1927 por um grupo de amigos, entre eles, Eliezer, Iracir Nogueira e Maia, no distrito sede do município de Barão do Monte Alto. Inicialmente, pelo nome de Pereira Júnior, passando a receber o nome que associa até os dias de hoje em 1937, dez anos após sua fundação. Sempre obteve a intitulação de time amador, sendo registrado em todas as federações competentes para disputa de campeonatos e funcionamento formal.
3	DESCRIÇÃO
	<p>Conforme conta o senhor Carlos Alberto Batista, o Mineiro Futebol Clube, recebeu em 1937, dez anos após a fundação, a titulação com o nome que permaneceu até os dias atuais. As cores do clube são o branco, vermelho e azul. Possui a agremiação de futebol arquirrival na sede: o Montanha Futebol Clube.</p> <p>Nos dias de hoje, o clube é representante do futebol amador, tendo sido registrado na Federação Mineira de Futebol no ano de 1990, possui estrutura ampla com algumas dificuldades na infraestrutura: um campo gramado com irrigação manual, vestiário para dois clubes e árbitros, área coberta de socialização e uma quadra poliesportiva descoberta ao lado do campo. Carlão relata que o clube detinha uma área ao lado do campo que era destinada à expansão da infraestrutura, foi adquirida pela prefeitura municipal e, deliberada para a habitação social.</p> <p>Devido às dificuldades em relação à infraestrutura e à falta de investimento para se profissionalizar e poder competir na terceira divisão estadual, atualmente só existe o trabalho com a base da equipe na Escolinha de Futebol Meninos de Ouro, pertencente à instituição, com intuito de revelar jogadores para os grandes clubes do estado de Minas Gerais. No presente, é cobrado um valor de quarenta reais (R\$40,00) para participação, sendo alguns atletas carentes isentos do valor de mensalidade. Carlos Batista revela que oitenta (80) por cento das despesas do clube são custeadas pela prefeitura de Barão do Monte Alto, como custo de viagens, refeições e parte do material esportivo, sendo todo valor arrecadado, revertido a melhorias e conservação da infraestrutura.</p> <p>Registrado na Federação Mineira de Futebol, o Clube segue as regras institucionais prescritas no regulamento, sendo necessária uma estrutura de dirigentes, a qual, na atualidade, é composta por quinze integrantes; além de ter que haver eleições para presidente e vice-presidente de quatro em quatro anos. Carlão permanece no mandato desde 2006, não apresentando um interessado para disputa ou substituição no cargo que exerce, ele permanecerá até as próximas eleições, as quais acontecerão no ano de 2025.</p> <p>Para o futuro do clube, o presidente aponta que seu interesse é poder melhorar a infraestrutura básica, providenciando o cercamento nas imediações do campo com alambrado, e quem sabe, a possível construção de um estádio municipal, para ver os atletas formados na base do clube disputarem um campeonato profissional.</p>
	Indumentária:
	As cores do Mineiro Futebol Clube são o branco, utilizada no uniforme principal; vermelho, no segundo uniforme; e o azul, presente no terceiro uniforme.
	Instrumentos:
	Os equipamentos utilizados no clube, são para a realização de partidas de futebol, sendo uniformes, bolas, redes, e maquinários para manutenção da infraestrutura.

4	FORMAS DE TRANSMISSÃO			
	Origem do Saber:			
	O futebol é o esporte mais popular do Brasil, sendo assim, a prática do esporte, promove diálogo entre praticantes de diferentes grupos, gêneros, classes sociais e gerações, também sendo um discurso por meio do qual, esses praticantes fazem valer a sua voz. As agremiações futebolísticas, são as principais fomentadoras de tais relações sociais, contribuindo para que não só a prática esportiva se mantenha, como toda a cultura que permeia os gramados permaneça viva na memória de muitos admiradores.			
	Transmissão:			
	A transmissão do esporte é repassada de geração como admirador e pela captação de atletas infanto-juvenil que o clube realiza, principalmente, a captação de atletas pela Escolinha Meninos de Ouro.			
	Forma de Continuidade:			
	A criação e reforma de dependências adequadas para a prática esportiva é fundamental para o desenvolvimento do esporte.			
	Transformações:			
	O clube teve o nome alterado após dez anos da sua fundação, o qual se mantém até os dias atuais. Esse clube conseguiu se firmar como agremiação que priorizou as categorias de base, abrindo mão das equipes profissionais, para se permanecer com a responsabilidade social em prol das crianças da comunidade local.			
5	ELEMENTOS RELACIONADOS			
	Bem Cultural	Tipologia	Categoria	Subcategoria
	Campo do Mineiro Esporte Clube	Bem Imóvel	Arquitetônica	Estrutura Esportiva
6	MODELO DE ORGANIZAÇÃO			
	TIPO	<input type="checkbox"/> Comitê Instituição <input type="checkbox"/> Irmandades/ Confrarias <input checked="" type="checkbox"/> Associação <input type="checkbox"/> Outros		
	Denominação	Esporte Clube Mineiro		
	Descrição	Fundado no ano de 1927, por um grupo de amigos no distrito sede do município de Barão do Monte Alto. Mineiro Esporte Clube. Trata-se de clube de futebol amador, atuante e registrado na Federação Mineira de Futebol, no qual trabalha com equipes de base e revelação de atletas.		
	Organizadores e Financiadores			
	Tipo	Privado		
	Organizadores	Representado pelo seu presidente e vice-presidente, seguindo uma hierarquia administrativa.		
	Financiadores	Próprio e da Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto.		
7	COMENTÁRIOS			
	-			
	Identities criadas em torno da atividade:			
	Para o atual presidente e um dos treinadores do Mineiro Esporte Clube, senhor Carlos Batista, a formação ultrapassa o campo esportivo, fazendo com que as crianças e adolescentes se tornem bons cidadãos. Colocando a instituição como um importante meio intermediador social para os jovens montealtenses.			

Comentários dos entrevistados:					
-					
Comentários do elaborador:					
-					
Possibilidade de Continuidade:					
A colaboração para reestruturar as dependências físicas da instituição é primordial para que o clube permaneça aberto cumprindo sua função social no momento, além da difusão da história e sua importância para a comunidade local por meio do esporte.					
Necessidades:					
Instalações		Reforma das dependências físicas do clube.			
Instrumentos		Uniformes, bolas, redes e demais equipamentos para prática do esporte.			
Matéria-Prima		Não se aplica.			
Pessoal		Profissionais qualificados na ajuda dos treinamentos.			
Formação		Confecção dos uniformes.			
Atividade Macro		-			
Modo de expressão com necessidade de documentar/proteger		Registro documental em mídia de audiovisual.			
08	AÇÃO DE SALVAGUARDA				
<p>Antes de se discorrer sobre medidas de proteção e salvaguarda é importante destacar que toda manifestação cultural é sujeita a transformações e a adaptações condizentes a dinâmicas de época e contextos, o que reflete da fluidez com que se estabelecem relações de ensino, aprendizado e propagação de práticas culturais.</p> <p>Sugere-se observância a Recomendação de Paris de 1989, da UNESCO, em que se define assegurar o reconhecimento, o respeito e a valorização do patrimônio cultural imaterial na sociedade, em especial, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas educativos, de sensibilização e informativos destinados ao público, nomeadamente aos jovens. • Programas educativos e de formação específicos no seio das comunidades e dos grupos em causa. • Atividades de consolidação das capacidades em matéria de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial e, em especial, de gestão e de pesquisa científica e meios não formais de transmissão de conhecimentos. • Manter o público informado das ameaças a que está sujeito tal patrimônio, bem como das atividades levadas a cabo em aplicação da presente Convenção. • Promover a educação sobre a proteção dos espaços naturais e dos lugares importantes para a memória coletiva cuja existência seja necessária à expressão do patrimônio cultural imaterial. <p>Além, continuidade de ações sobre o patrimônio cultural imaterial considerando-se a forma como se estabelece a forma de expressão, que possui transmissão na iniciativa popular, na vivência cotidiana.</p>					
09	ENTREVISTADOS				
Nome	Carlos Alberto Batista		Tipo	Sonoro/Visual	
Nascimento	1960	Sexo	M	Idade	63
Descrição	Presidente do Mineiro Esporte Clube				
Contato	-				

10 DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA	
	
<p>Figura 2: Registro do acesso aos vestiários do campo de jogo. Fonte: Alex Pereira, 2023.</p>	<p>Figura 3: Imagem do gramado do campo do Mineiro Esporte Clube. Fonte: Alex Pereira, 2023.</p>
	
<p>Figura 4: Quadra poliesportiva dentro das dependências do Mineiro Esporte Clube. Fonte: Alex Pereira, 2023.</p>	<p>Figura 5: Foto de uma das equipes com o terceiro uniforme da agremiação. Fonte: Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.</p>



Figura 6: Registro de uma das equipes de base do Mineiro Esporte Clube. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.

Figura 7: Registro de uma das viagens da equipe de futebol. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.

11 DOCUMENTOS ANEXOS					
Fotografias	-	-	-	Data:	-
Vídeos	-	-	-	Data:	-
Áudio	-	-	-	Data:	-
12 PROTEÇÃO LEGAL PROPOSTA					
Inventário para proteção prévia.					
13 REFERÊNCIAS					
Equipe do Centro de Referência do Futebol. Museu do Futebol, 2023, Página inicial. Disponível em: < https://museudofutebol.org.br/narrativas/historia-teste-1/ >. Acesso em: 05, maio. 2023.					
IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Cidades. Brasil, Minas Gerais, Barão do Monte Alto.					
UNESCO. Recomendação sobre a salvaguarda da cultura tradicional e popular. Conferência Geral da UNESCO – 25º Reunião. Paris: 1989.					
14 FICHA TÉCNICA					
Levantamento	Alex Alves Pereira, Arquiteto Urbanista			Data:	maio/2023
Elaboração	Alex Alves Pereira (Arquiteto Urbanista) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)			Data:	maio/2023
	Alexandre Borim: Arquitetura, Patrimônio e Fotografia Ltda / Rosana de Souza Marques (Arquiteta Urbanista).			Data:	julho/2023
Revisão				Data:	
Observações					

6.1.7 Hino de Barão do Monte Alto.

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS			FORMAS DE EXPRESSÃO	
01	IDENTIFICAÇÃO			
Denominação	Hino de Barão do Monte Alto		IPAC/MG	2023/2025
Município	Barão do Monte Alto	Distrito		
Endereço	Rua Antônio Afonso Ferreira, n.º 269, Centro, Barão do Monte Alto/MG			
GPS	23K	Long. UTM	42°14'18.30"O	Lat. UTM
				21°14'47.15"S

NO ANO DE COMEMORAÇÃO AOS 60 ANOS DE EMANCIPAÇÃO DESTE LINDO E ABENÇADO MUNICÍPIO DE BARÃO DO MONTE ALTO, VIU-SE A UNIÃO DOS MONTEALTENSES À ILUSTRES AUTORIDADES PARA A VÁRIAS MÃOS, TECEREM O HINO DE BARÃO DO MONTE ALTO, NA BUSCA DE ALCANÇAR UM OLHAR ALTIVO E ESPERANÇOSO NO FUTURO, REAFIRMAR O ORGULHO DO PRESENTE E MANTER VIVA A HISTÓRIA DE LUTAS E CONQUISTAS DE UM POVO.

HINO DE BARÃO DO MONTE ALTO

ÉS SIMPLEMENTE BARÃO
 QUE SURTIU DE UM ARRAIAL
 VIERAM ESTRANGEIROS
 NA PLANTAÇÃO DE CAFEZAL

DA ESTAÇÃO FICOU SAUDADE
 DE GRANDES DESPEDIDAS
 ESTE É UM MARCO CENTRAL
 DESTA CIDADE QUERIDA

OH! MEU PEQUENO BARÃO
 NOME FORTE POR NATUREZA
 ESTE NOME LHE FOI DADO
 PARA MOSTRAR TUA NOBREZA

MINAS É MORRO
 MORRO ALTO
 MORRO DE AMOR POR VOCÊ
 BARÃO DO MONTE ALTO

MINAS É MORRO
 MORRO ALTO
 MORRO DE AMOR POR VOCÊ
 BARÃO DO MONTE ALTO

MINAS É MORRO
 MORRO ALTO
 MORRO DE AMOR POR VOCÊ
 BARÃO DO MONTE ALTO

TERRA QUERIDA E AMADA
 POR TODOS RESPEITADA
 CARREGA FORTE CONSIGO
 TODA HISTÓRIA CONTADA

E ASSIM VAMOS VIVENDO
 ESTA VIDA PASSAGEIRA
 NESTA CIDADE QUERIDA
 DE NOSSA GENTE MINEIRA

MINAS É MORRO
 MORRO ALTO
 MORRO DE AMOR POR VOCÊ
 BARÃO DO MONTE ALTO

MINAS É MORRO
 MORRO ALTO
 MORRO DE AMOR POR VOCÊ
 BARÃO DO MONTE ALTO

LETRA: ALESSANDRA QUARTE PAULA ABREU
 MÚSICA: CABO PING RONAN S. CARDOSO

ESTIVERAM PRESENTES AO LANÇAMENTO OFICIAL DO HINO DE BARÃO DO MONTE ALTO, O POVO DO MUNICÍPIO, ALÉM DE DIVERSAS AUTORIDADES ESPECIALMENTE DO EXMO. SR. VICE GOVERNADOR DO ESTADO DE MINAS GERAIS, O DR PAULO EDUARDO ROCHA BRANT, QUE PRESTIGIARAM DE FORMA EFUSIVA E DE FORMA MUITO ALEGRE TODO O BRILHANTE EVENTO POPULAR.

"ESSE HINO NOS REMETE ÀS BELEZAS ELEVADAS DO MONTE ALTO E ÀS BELEZAS PROFUNDAS DA ALMA DOS MONTE-ALTENSES."

PAULO EDUARDO ROCHA BRANT, VICE GOVERNADOR DE MINAS GERAIS

BARÃO DO MONTE ALTO, MG
 08 DE JUNHO DE 2022

Figura 1: Letra do Hino de Barão do Monte Alto.
Fonte: Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.

Categoria	Formas de Expressão
Tipologia da Atividade	Hino Municipal
Nível de integração	<input type="checkbox"/> Comunidade <input checked="" type="checkbox"/> Oficial <input type="checkbox"/> Intercomunitária
PERIODICIDADE	
Início	Sem data definida.

Fim	Sem data definida.
Calendário Litúrgico	-
Invocação	-
Observação das Datas	Por decreto de lei municipal, o hino é tocado antes de todos os eventos oficiais, não obtendo uma periodicidade definida.
DESCRIÇÃO DA PERIODICIDADE	
O hino do município de Barão do Monte Alto é tocado antes de cada evento oficial realizado.	
2	ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS
<p>A ideia de criação de um hino para o município de Barão do Monte Alto começa a partir de uma sugestão do major Júlio César Pereira Vilela, segundo informações do senhor Silvério Soares de Azevedo – atual chefe de gabinete do prefeito do município – o major, natural da cidade, o procurou com a intenção de compor a melodia e, que alguém propusesse uma letra para que a canção fosse realizada.</p> <p>A partir de um poema descrito pela professora Alessandra Abreu, referente à história do município, a composição foi finalizada e sugerida à câmara da cidade para aprovação, sendo sancionada como Lei Municipal n.º 958, no dia onze (11) de maio de 2022.</p>	
3	DESCRIÇÃO
<p>Segundo informações do atual chefe de gabinete do prefeito do município de Barão do Monte Alto – senhor Silvério Soares de Azevedo –, ele intermediou as intenções do seu primo e major da polícia militar – senhor Júlio Cesar Pereira Vilela – e da professora e primeira dama do município – Alessandra Abreu.</p> <p>Como conta Silvério, o major o procurou com a intenção de criação do hino do município, informando que conseguiria elaborar junto a banda da polícia militar as melodias necessárias, sugerindo que alguém propusesse a letra para essa criação. Lembrando de um marcante poema que a professora Alessandra possuía sobre a história do município de Barão do Monte Alto, Silvério relata que sugeriu que esse poema fosse adaptado à melodia disposta pelo então major.</p> <p>Todo processo de adaptação e concretização do hino perdurou durante aproximadamente um ano, sendo levado a câmara municipal para votação e aprovado por unanimidade no dia onze (11) de maio de 2022. No dia oito (8) de junho de 2022, foi realizado o lançamento oficial do hino do município com a presença de autoridades importantes do estado de Minas Gerais, a exemplo o vice governador, o senhor Mateus Simões, os deputados federais e estaduais, os coronéis da polícia militar; tendo ocorrido a entrega de títulos honorários, ficando marcado com uma das maiores formalidades do município.</p>	
	Indumentária:
Não se aplica	
	Instrumentos:
<p>De acordo com o Art. 4º da Lei n.º 958 de 11 de maio de 2022:</p> <p>§1º- “A execução será instrumental ou vocal de acordo com o cerimonial previsto em cada caso”.</p> <p>§3º- “Não será permitida a execução de arranjos artísticos instrumentais do Hino Oficial do Município de Barão do Monte Alto-MG, afim de servir de modelo obrigatório para respectiva feitura, cópia ou reprodução, constituindo-se instrumento de conferência para a aprovação de exemplares destinado ao público”.</p>	
4	FORMAS DE TRANSMISSÃO
	Origem do Saber:

Um hino é uma composição musical que geralmente possui uma letra que expressa um sentimento de orgulho, devoção, patriotismo ou pertencimento a um grupo específico, como uma nação, uma religião, uma organização ou uma equipe esportiva. No município de Barão do Monte Alto/MG, a realização do hino foi concretizada e decretada por lei, no dia onze (11) de maio de 2022.	
Transmissão:	No município de Barão do Monte Alto/MG, o hino deve ser tocado em cerimônias oficiais, distribuído gratuitamente e, ensinado em todos os centros e nos estabelecimentos educacionais presentes no local.
Forma de Continuidade:	Por meio de instituições educacionais presentes dentro do município de Barão do Monte Alto, fomento e educação patrimonial da prefeitura.
Transformações:	

5	ELEMENTOS RELACIONADOS			
Bem Cultural	Tipologia	Categoria	Subcategoria	COD./IPAC
Câmara Municipal de Barão do Monte Alto	Bem Imóvel	Arquitetônica	-	
6	MODELO DE ORGANIZAÇÃO			
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> Comitê Instituição <input type="checkbox"/> Irmandades/ Confrarias <input type="checkbox"/> Associação <input type="checkbox"/> Outros			
Denominação	Prefeitura Municipal de Barão do Monte/MG			
Descrição	Secretaria de Educação de Barão do Monte Alto/MG			
	Organizadores e Financiadores			
Tipo	Público			
Organizadores	Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG			
Financiadores	Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG			
7	COMENTÁRIOS			
	Identities criadas em torno da atividade:			
	O Hino de Barão do Rio Alto torna-se expressão de pertencimento como um ato cívico da comunidade local, demonstrando por meio dele fatos da história e cultura da cidade.			
	Comentários dos entrevistados:			
	-			
	Comentários do elaborador:			
	Apesar de recente, a elaboração do hino é uma importante forma de expressão para a construção e permanência de elementos históricos e culturais do município.			
	Possibilidade De Continuidade:			
	Devido ao decreto de Lei n.º 958, de 11 de maio de 2022, o hino deve ser tocado antes de todos os eventos oficiais presentes no município, além do ensino obrigatório e veiculação gratuita por parte de todas as instituições de educação presentes na cidade. Sendo uma expressão sempre presente na vida dos montealtenses.			
	Necessidades:			
Instalações	-			
Instrumentos	-			

Matéria-Prima	-		
Pessoal	-		
Formação	-		
Atividade Macro	-		
Modo de expressão com necessidade de documentar/proteger	Registro documental em mídia de audiovisual.		
08	AÇÃO DE SALVAGUARDA		
<p>Antes de se discorrer sobre medidas de proteção e salvaguarda é importante destacar que toda manifestação cultural é sujeita a transformações e adaptações condizentes a dinâmicas de época e contextos, o que reflete da fluidez com que se estabelecem relações de ensino, aprendizado e propagação de práticas culturais.</p> <p>Sugere-se observância a Recomendação de Paris de 1989, da UNESCO, em que se define assegurar o reconhecimento, o respeito e a valorização do patrimônio cultural imaterial na sociedade, em especial, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas educativos, de sensibilização e informativos destinados ao público, nomeadamente aos jovens. • Programas educativos e de formação específicos no seio das comunidades e dos grupos em causa. • Atividades de consolidação das capacidades em matéria de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial e, em especial, de gestão e de pesquisa científica e meios não formais de transmissão de conhecimentos. • Manter o público informado das ameaças a que está sujeito tal patrimônio, bem como das atividades levadas a cabo em aplicação da presente Convenção. • Promover a educação sobre a proteção dos espaços naturais e dos lugares importantes para a memória coletiva cuja existência seja necessária à expressão do patrimônio cultural imaterial. <p>Além, continuidade de ações sobre o patrimônio cultural imaterial considerando-se a forma como se estabelece a forma de expressão, que possui transmissão em relação com a comunidade, na vivência cotidiana.</p>			
09	ENTREVISTADOS		
Nome	Silvério Sores de Azevedo	Tipo	Sonoro/Visual
Nascimento	-	Sexo	M
Idade	47		
Descrição	Chefe de Gabinete da Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG		
Contato	-		
10	PROTEÇÃO LEGAL PROPOSTA		
Inventário para proteção prévia.			
11	DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA		



Figura 2: Convidados da apresentação do Hino de Barão do Monte Alto. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, 2022.

Figura 3: Apresentação do Hino de Barão do Monte Alto. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, 2022.



Figura 4: Praça Arthur Duarte, local público onde são realizados a maioria dos eventos em que o hino do município é executado.

12 | DOCUMENTOS ANEXOS

Fotografias	-	-	-	Data:	-
Vídeos	-	-	-	Data:	-
Áudio	-	-	-	Data:	-

13	REFERÊNCIAS		
IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Cidades. Brasil, Minas Gerais, Barão do Monte Alto.			
BARÃO DOMONTE ALTO, Câmara Municipal de. Leis. Disponível em: < https://www.cmbaraodomontealto.mg.gov.br/legislacao-categorias/leis-ordinarias/leis-ordinarias-2022/406-lei-ordinaria-n-958-2022/file >. Acesso em: 08, maio. 2023.			
UNESCO. Recomendação sobre a salvaguarda da cultura tradicional e popular. Conferência Geral da UNESCO – 25º Reunião. Paris: 1989.			
14	FICHA TÉCNICA		
Levantamento	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Marcelle Cardoso Alvim Cirino (chefe do setor responsável) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)	Data:	maio/2023
Elaboração	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)	Data:	maio/2023
Revisão	Alexandre Borim: Arquitetura, Patrimônio e Fotografia Ltda / Rosana de Souza Marques (Arquiteta Urbanista).	Data:	julho/2023
	Observações		
Além da câmara municipal de Barão do Monte Alto, no campo “ELEMENTOS RELACIONADOS”, o hino está relacionado em todas as instituições de ensino presentes no município.			

6.1.8 Banda José Pereira da Silva. Sede.

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS				FORMAS DE EXPRESSÃO	
01 IDENTIFICAÇÃO					
Denominação	Banda José Pereira da Silva			IPAC/MG	2023/2025
Município	Barão do Monte Alto	Distrito		Sede	
Endereço	Rua Ferreira e Souza, n.º 102, Centro, Barão do Monte Alto/MG				
GPS	23K	Long. UTM	42°14'23.11" O	Lat. UTM	21°14'45 .62"S
					
<p>Figura 1: Apresentação da Escola de Música José Pereira da Silva. Fonte: Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.</p>					
Categoria					
Categoria		Formas de expressão			
Tipologia da Atividade		Banda de música			
Nível de integração		<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input type="checkbox"/> Oficial <input type="checkbox"/> Intercomunitária			
PERIODICIDADE					
Início		Sem data definida.			
Fim		Sem data definida.			
Calendário Litúrgico		-			
Invocação		-			
Observação das Datas		As apresentações variam com a disponibilidade de eventos no município, não sendo possível precisar uma data específica.			
DESCRIÇÃO DA PERIODICIDADE					
A Banda José Pereira da Silva atua como escola de instrumentos percussivos aos alunos do ensino municipal do distrito de Barão do Monte Alto, realizando, ocasionalmente, apresentações em diversos eventos no município.					

2	ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS
<p>Segundo informações do senhor Silvério Soares de Azevedo – atual chefe de gabinete do prefeito do município de Barão do Monte Alto –, a banda José Pereira da Silva foi registrada oficialmente no ano de 2013, na Secretaria de Cultura do Estado de Minas Gerais, a princípio com instrumentalização percussiva, oferecendo aulas aos alunos do ensino básico do município. José Pereira da Silva foi o nome atribuído em homenagem póstuma a um antigo funcionário da prefeitura do município – músico percussionista –, sendo pioneiro no ensino e difusão da arte no distrito de Barão do Monte Alto, tendo falecido no ano de 2000. O senhor José deixou grande legado à comunidade montealtense.</p>	
3	DESCRIÇÃO
<p>Informalmente, a banda José Pereira da Silva atua desde o ano de 2010, tendo sido adquiridos os instrumentos daquela época. A intenção primeira do município foi a composição de uma banda formada por instrumentos de percussão e sopro, com o intuito de aprendizado dos alunos da rede básica municipal e, também como forma de suprir uma demanda antiga de apresentações em eventos oficiais, para os quais havia contratação de bandas advindas de fora do município.</p> <p>Somente no ano de 2013, a banda conseguiu o registro na Secretaria de Cultura do Estado de Minas Gerais, também, sendo criado projeto de lei municipal de oficialização da instituição, como nos relatou o senhor Silvério Soares de Azevedo, atual chefe de gabinete do prefeito do município de Barão do Monte Alto. Por falta de recursos, a banda ainda permanece com o ensino e apresentações somente dos instrumentos de percussão, por meio do maestro Cláudio, não sendo viável financeiramente até o momento adquirir os instrumentos de sopro, como idealizavam em meados dos anos de 2010.</p> <p>A origem do nome da banda partiu de uma homenagem póstuma a um grande funcionário da prefeitura, e propagador da música no município. O senhor José Pereira da Silva foi um percussionista difusor do aprendizado na região, atuando diretamente nas antigas bandas masculina e feminina que o município detinha informalmente entre as décadas de 1970 e 1980. Tendo falecido no ano 2000, deixou grande legado para comunidade local.</p> <p>Atualmente, a banda é composta por aproximadamente quarenta integrantes, sendo todos provenientes do ensino básico do município na escola Professora Olívia Maria Coelho. Os pré-requisitos para participação são estar devidamente matriculado no ensino básico, sendo realizado uma pré-seleção dos candidatos pela própria instituição de ensino. Os ensaios são realizados na antiga estação ferroviária do distrito sede do município de Barão do Monte Alto, eventualmente, sendo realizado na praça central ensaios abertos à comunidade.</p>	
	Indumentária:
Os integrantes da banda tocam com camiseta vermelha contendo escritas referentes à escola de música.	
	Instrumentos:
Caixa; surdo; repique e tamborim.	
4	FORMAS DE TRANSMISSÃO
	Origem do Saber:
As bandas de música no Brasil possuem origem no período colonial e tiveram uma evolução significativa ao longo da história do país, principalmente, pelas influências africana e indígena, com incorporação de novos instrumentos percussionistas. No início, as bandas eram formadas por músicos	

militares trazidos de Portugal para servir nas forças armadas e na corte. Essas bandas desempenhavam um papel importante nas cerimônias oficiais, eventos sociais e religiosos da época. Com o tempo, as bandas militares se espalharam pelo país e foram se estabelecendo em diferentes regiões, passando a tradição para formações civis.				
Transmissão:				
Devido ao decreto de lei municipal e à incorporação a escola de ensino básico do município, a transmissão é realizada logo no primeiro aprendizado, ofertando a oportunidade a centenas de crianças progredirem o aprendizado.				
Forma de Continuidade:				
A continuidade se faz de forma popular, familiar e com a identificação por meio do aprendizado no ensino básico.				
Transformações:				
A princípio, a ideia da prefeitura municipal foi obter não somente instrumentos de percussão, mas também, de sopro. Não tendo conseguido o financiamento para tal até os dias de hoje, essa banda é formada apenas com instrumentos de percussão.				
5 ELEMENTOS RELACIONADOS				
Bem Cultural	Tipologia	Categoria	Subcategoria	COD./IPAC
Escola Municipal Maria Messias Soares	Bem Imóvel	Arquitetônica	Arquitetura escolar	
Surdo	Bem Móvel	Instrumento	Percussão	
Repique	Bem Móvel	Instrumento	Percussão	
Caixa	Bem Móvel	Instrumento	Percussão	
Tamborim	Bem Móvel	Instrumento	Percussão	
6 MODELO DE ORGANIZAÇÃO				
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> Comitê Instituição <input type="checkbox"/> Irmandades/Confrarias <input type="checkbox"/> Associação <input type="checkbox"/> Outros			
Denominação	Municipal; Escola Municipal Maria Messias Soares			
Descrição	A Escola Municipal Maria Messias Soares, é responsável pelo aprendizado do ensino básico do município e, está localizada no distrito sede de Barão do Monte Alto.			
Organizadores e Financiadores				
Tipo	Público			
Organizadores	Escola Municipal Maria Messias Soares			
Financiadores	Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG			
7 COMENTÁRIOS				
Identidades criadas em torno da atividade:				
A introdução ao universo musical que a Banda José Pereira da Silva oferece às crianças do município desenvolve melhorias diretas no cotidiano, como habilidades acadêmicas, expressão criativa, desenvolvimento emocional, social e disciplina.				
Comentários dos entrevistados:				
-				

Comentários do elaborador:					
-					
Possibilidade De Continuidade:					
Devido a um compromisso do município, por meio de lei que estabeleceu a continuidade da banda musical como aprendizado incluso na escola básica do distrito sede, essa segue mantida.					
Necessidades:					
Instalações		-			
Instrumentos		Adquirir os instrumentos de sopro que ainda faltam, para a integração completa da banda.			
Matéria-Prima		-			
Pessoal		-			
Formação		-			
Atividade Macro		-			
Modo de expressão com necessidade de documentar/proteger		Registro documental em mídia de audiovisual.			
08	AÇÃO DE SALVAGUARDA				
<p>Antes de se discorrer sobre medidas de proteção e salvaguarda é importante destacar que toda manifestação cultural é sujeita a transformações e a adaptações condizentes a dinâmicas de época e contextos, o que reflete da fluidez com que se estabelecem relações de ensino, aprendizado e propagação de práticas culturais.</p> <p>Sugere-se observância a Recomendação de Paris de 1989, da UNESCO, em que se define assegurar o reconhecimento, o respeito e a valorização do patrimônio cultural imaterial na sociedade, em especial, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas educativos, de sensibilização e informativos destinados ao público, nomeadamente aos jovens. • Programas educativos e de formação específicos no seio das comunidades e dos grupos em causa. • Atividades de consolidação das capacidades em matéria de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial e, em especial, de gestão e de pesquisa científica e meios não formais de transmissão de conhecimentos. • Manter o público informado das ameaças a que está sujeito tal patrimônio, bem como das atividades levadas a cabo em aplicação da presente Convenção. • Promover a educação sobre a proteção dos espaços naturais e dos lugares importantes para a memória coletiva cuja existência seja necessária à expressão do patrimônio cultural imaterial. <p>Além, continuidade de ações sobre o patrimônio cultural imaterial considerando-se a forma como se estabelece a forma de expressão, que possui transmissão em relação com a comunidade, na vivência cotidiana.</p>					
09	ENTREVISTADOS				
Nome	Silvério Soares de Azevedo		Tipo	Sonoro/Visual	
Nascimento	-	Sexo	M	Idade	47
Descrição	Chefe de Gabinete da Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG				
Contato	-				

10 DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



Figura 2: Registro de integrante da escola de música carregando a bandeira nacional. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.



Figura 3: Registro da escola de música em formação em frente à prefeitura municipal. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.



Figura 4: Desfile da Escola de Música José Pereira da Silva pelas ruas do distrito sede. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.



Figura 5: Registro da faixa com o nome da instituição. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, s/d.



Figura 6: Vista parcial da praça Arthur Duarte. Um dos locais de maior apresentação da escola de música. **Fonte:** Acervo Prefeitura Municipal de Barão do Monte Alto/MG, out/2023.

11 DOCUMENTOS ANEXOS					
Fotografias	-	-	-	Data:	-
Vídeos	-	-	-	Data:	-
Áudio	-	-	-	Data:	-
12 PROTEÇÃO LEGAL PROPOSTA					
Inventário para proteção prévia.					
13 REFERÊNCIAS					
IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Cidades. Brasil, Minas Gerais, Barão do Monte Alto.					
PIMENTA, Renan. Origem das Bandas. Catálogos Bandas de Música. 2009. Dobrado. Disponível em: < https://catalogobandasdemusicape.wordpress.com/origem-das-bandas/ >. Acesso em: 8, junho. 2023.					
UNESCO. Recomendação sobre a salvaguarda da cultura tradicional e popular. Conferência Geral da UNESCO – 25º Reunião. Paris: 1989.					
14 FICHA TÉCNICA					
Levantamento	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Marcelle Cardoso Alvim Cirino (chefe do setor responsável) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)			Data:	maio/2023
Elaboração	Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)			Data:	maio/2023
Revisão	Alexandre Borim: Arquitetura, Patrimônio e Fotografia Ltda / Rosana de Souza Marques (Arquiteta Urbanista).			Data:	julho/2023
Observações					
Outros instrumentos podem estar presentes para além dos mencionados no tópico “ELEMENTOS RELACIONADOS”, a depender da aquisição do poder municipal.					

7 DIVULGAÇÃO



PREFEITURA MUNICIPAL DE BARÃO DO MONTE ALTO

Rua Antônio Afonso Ferreira, n.º 269- Centro,
Barão do Monte Alto - Minas Gerais CEP. 36.870-000
Fone: 32 3727 1308 CNPJ sob o n.º 17.947.649/0001-17

DECLARAÇÃO

Declaro que a DIVULGAÇÃO do Inventário do Patrimônio Cultural de Barão do Monte Alto/MG foi realizada por meio da publicação da lista de todos os bens inventariados do município no quadro de avisos da Prefeitura, assim como no site desta prefeitura.

PATRIMÔNIO IMATERIAL

DESIGNAÇÃO / LOCALIZAÇÃO

1. Festa de São Sebastião. Zona rural.
2. Festa de Nossa Senhora Aparecida. Sede.
3. Festa do Cachoeirense. Zona rural.
4. Semana Santa. Sede.
5. Quadrilha "Made in Roça". Sede.
6. Mineiro Esporte Clube. Sede.
7. Hino do Barão do Monte Alto. Sede.
8. Banda José Pereira da Silva. Sede.

Barão do Monte Alto, 22 de dezembro de 2023.

Marcelle Cardoso Alvim Cirino
Secretária Municipal de Educação

"Trabalho, Honestidade e Progresso"
Administração 2021-2024

8 ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO COM APROVAÇÃO

**ATA DA 11ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO DELIBERATIVO MUNICIPAL DO
PATRIMÔNIO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BARÃO DO MONTE ALTO- MINAS
GERAIS.**

Aos 14 (quatorze) dias do mês de Novembro do ano de dois mil e vinte três, às 17:00 (dezesete) horas, na sede da Secretaria Municipal de Educação, situada à Rua Antonio Afonso Ferreira, 269 – Centro – Barão do Monte Alto, CEP 36.870.000, reuniram-se os membros do Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural do Município de Barão do Monte Alto- Minas Gerais, sob a Presidência da Senhora Secretária Municipal de Cultura, Marcelle Cardoso Alvim, cujo a pauta objeto da convocação teve como assunto principal apreciar e aprovar a relação apresentada sobre o inventário de proteção do patrimônio cultural de Barão do Monte Alto, executado no ano 2023/exercício 2025, onde os conselheiros aprovaram por unanimidade a execução das fichas dos seguintes bens da seção 1 (distrito sede): Festa de Nossa Senhora Aparecida; Semana Santa; Quadrilha "Made in Roça"; Mineiro Esporte Clube; Hino do Município de Barão do Monte Alto; Banda José Pereira da Silva; e a inclusão e execução das fichas dos seguintes bens da seção 2 (zona rural): Festa de São Sebastião e Festa do Cachoeirense, em função da exemplaridade, relevância cultural dos bens e da necessidade de preservá-los. Foi aprovada a divulgação do inventário, através da publicação da lista de todos os bens inventariados no quadro de avisos e no site da prefeitura. Nada mais havendo a tratar, lavrou-se a presente ata, que após leitura e aprovação dos presentes, segue por todos assinada, Barão do Monte Alto, 14 de Novembro de 2023.

Marcelle Cardoso Alvim, Alcaide Municipal de
Barão do Monte Alto, Rosane Gonçalves da Silva, José
Guimarães, Juan Pereira Gomes
Guimarães, Rosane da Trizina Garcia, Juliana

9 FICHA TÉCNICA**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE BARÃO DO MONTE ALTO/MG**

**ALEXANDRE
BORIM**

ARQUITETURA - PATRIMÔNIO - FOTOGRAFIA

ALEXANDRE BORIM -
ARQUITETURA, PATRIMÔNIO
E FOTOG:40414081000190

☎ (31) 98785-0561

🌐 www.alexandreborim.com.br

✉ contato@alexandreborim.com.br

📱 @alexandreborim

📍 R. Genoveva de Souza 879/601, Sagrada Família - Belo Horizonte/MG

Assinado de forma digital por ALEXANDRE
BORIM - ARQUITETURA, PATRIMÔNIO E
FOTOG:40414081000190
Dados: 2023.12.22 19:46:42 -03'00'

Alexandre Borim Coda Dias
Sócio-diretor • CAU: A36591-2
Responsável Técnico
Arquiteto Urbanista e Fotógrafo
RG: M-6.036.817/SSP-MG • CPF: 039.107.946-88

EXECUÇÃO (INVENTÁRIO FASE EXECUÇÃO)Levantamento (maio/2023):

Alex Pereira (Arquiteto Urbanista) / Marcelle Cardoso Alvim Cirino (chefe do setor responsável) / Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)

Elaboração (maio/2023):

Alex Pereira (Arquiteto Urbanista)
Alexandre Borim Coda Dias (Arquiteto Urbanista e Fotógrafo)

Revisão (julho/2023):

Alexandre Borim: Arquitetura, Patrimônio e Fotografia Ltda
Rosana de Souza Marques (Arquiteta Urbanista)

PREFEITURA MUNICIPAL DE BARÃO DO MONTE ALTO/MG

Prefeito: Fábio Soares Guimarães
Setor Responsável: Secretaria de Educação
Responsável: Marcelle Cardoso Alvim Cirino
Rua Antônio Afonso Ferreira 269, Centro. Barão do Monte Alto/MG.
CEP: 36.893-000 | (32) 3727-1308
e-mail: smebarao2013@yahoo.com.br

Marcelle Cardoso Alvim Cirino

Declaramos a veracidade das informações prestadas.
Belo Horizonte, 22 de dezembro de 2023.

A empresa Alexandre Borim – Arquitetura, Patrimônio e Fotografia agradece a gentileza da comunicação de possíveis falhas e/ou omissões verificadas neste documento.